

วารสาร

# ตาส่อง

ภายในมูลนิธิสิริธรพิพิธภัณฑสถาน

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒  
เมษายน ๒๕๖๔

ชุดไทย : จากระาชสำนัก สู่ราชนิยม

## CHUD THAI

Dressing the Nation in Heritage

จากดอกไม้ไหว้พระ  
สู่ไฉไลดอกบัว  
คู่แพชชั่น

ย้อนรอย “สวนลุมพินี”  
100 ปี ที่ดินพระราชทาน  
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

วารสาร “ตาสว่าง” ฉบับเดือน เมษายน ๒๕๖๙  
ปีที่ ๕- ฉบับที่

๒๓

## บทบรรณาธิการ

วารสาร “ตาสว่าง” ฉบับที่สองของปี 2569 มาพร้อมกับความร้อนระอุของสภาพอากาศในช่วงคิมหันต์ฤดู และสถานการณ์โลกที่ลุกเป็นไฟจากสงครามระหว่างอิหร่านกับสหรัฐอเมริกา และอิสราเอล ที่ส่งผลกระทบต่อไปทั่วทุกภูมิภาค

โดยเฉพาะประเทศไทยซึ่งไม่เพียงแต่จะสูญเสียเรือสินค้าที่ชื่อ “มยุรี นารี” พร้อมด้วยชีวิตลูกเรือ 3 คน ขณะแล่นผ่านช่องแคบเฮลมุซ แต่สิ่งที่รุนแรงกว่านั้นคือ วิกฤตพลังงานตั้งแต่ช่วงเดือนมีนาคม ส่งผลให้น้ำมันเชื้อเพลิงมีราคาสูงขึ้น อีกทั้งยังขาดแคลนจนเกิดภาพผู้นำพาหนะต่อแถวเข้าเติมน้ำมันในหลายจังหวัด และถูกจำกัดปริมาณการซื้อเพื่อเฉลี่ยให้ทุกคนมีโอกาสได้เติมน้ำมันอย่างเท่าเทียมกัน

แต่ถึงแม้จะเผชิญกับความยากลำบากจากวิกฤตพลังงานข้างต้น แต่คนไทยก็ยังมีโอกาสลิ้มเลือนความทุกข์ยากไปชั่วระยะหนึ่งด้วยวันหยุดยาวในการเฉลิมฉลองสงกรานต์และวันครอบครัวเหมือนเช่นทุกปีที่ผ่านมา

สิ่งที่ขอบันทึกไว้ในบทบรรณาธิการฉบับนี้ก็คือเดือนเมษายน 2569 ที่ผ่านมามีวาระครบรอบเหตุการณ์สำคัญหลายเรื่อง อาทิ 244 ปี การสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ 100 ปี การพระราชทานที่ดินเพื่อจัดสร้างสวนลุมพินี ซึ่งเป็นคุณอนันต์ต่อปวงชนชาวไทยมาจนถึงปัจจุบัน

ในวันที่ปิดต้นฉบับวารสาร “ตาสว่าง” การเจรจาสันติภาพระหว่างคู่ขัดแย้งในสงครามช่องแคบเฮลมุซยังไม่ได้ข้อยุติที่ชัดเจน คนไทยจึงต้องรอลุ้นกันต่อไปว่าผลพวงจากสงครามจะสร้างความทุกข์ยากให้กับพวกเราเพิ่มขึ้นอีกมากน้อยแค่ไหน

แต่ไม่ว่าบทสรุปจะเป็นอย่างไร ชีวิตก็ต้องเดินต่อไปจนกว่าจะถึงปลายทาง

นั่นคือ “ลมหายใจสุดท้าย” ที่เราทุกคนต้องพบเจออย่างเท่าเทียมกัน

“พันทิวา”

บรรณาธิการ

“พันทิวา”

ประจำกองบรรณาธิการ

ชสิติคร แต่งน้อย

ดร.โณอิน มานะบุญ

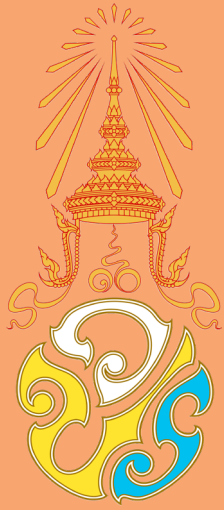
จิรวุฒิ ชวนะประยูร





## สารบัญ

	หน้า
1. การ เสด็จพระราชดำเนินเยือน สปป.ลาว ในวาระ 75 ปี ฯ	4
2. โครงการเกษตรทฤษฎีใหม่ พระราชทานสู่แผ่นดิน สปป.ลาว	8
3. รำลึกแม่พิมพ์ผู้ปกป้องลูกศิษย์ด้วยชีวิต นางศศิพัชร ลินสโมสรฯ	12
4. 244 ปี สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์	14
5. น้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณ กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ	16
6. แอโรบิคสวนลุมพินี ไวร้ลกระหึ่มโลก	18
7. รัฐบาลเตรียม พระราชพิธีถวายพระเพลิง พระบรมศพพระบรมราชชนนีฯ	20
8. ชุดไทยพระราชนิยาม จากมรดกทางวัฒนธรรมสู่กระแสแฟชั่นโลก	24
9. เย็นทั่วหล้า มหาสงกรานต์ 2569	28
10. รู้เท่าทัน รังสียูวีจากแสงแดดที่มีคุณอนันต์ และมาพร้อมโทซมหันต์	30
11. จากดอกไม้ไหว้พระสู่ ไวร้ลดอกบัวคู่แพชั่น	32
12. นักเรียนนายร้อยไทยคว่ำ รางวัลเกียรติยศโรงเรียนนายร้อยแซนด์เฮิสต์	34
13. รู้จัก รวงข้าว ถิ่นนา ธาราฤดี คว่ำแชมป์เทนนิสหญิงเดี่ยวบนแผ่นดินมะริกัน	36
14. ย้อนรอยสวนลุมพินี 100 ปี ที่ดินพระราชทานพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	38
15. จากสงครามช่องแคบเฮอมุซ สู่เสียงปืนในทำเนียบขาว โลกไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป	40



# การเสด็จพระราชดำเนิน เยือน สปป.ลาว ในวาระ 75 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ ทางการทูต

ปานจิตต์ เดชะโกศยะ

ประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (สปป.ลาว) หรือที่คนไทยคุ้นเคยกับชื่อที่จดจำกันมาช้านานว่า “ลาว” ได้ชื่อว่าเป็นบ้านที่เมืองน้องกับไทย โดยมีแม่น้ำโขงกั้นเขตแดน และเป็นที่กล่าวขานว่า ลาวเมืองน้องเป็นประเทศที่ไม่มีทางออกทางทะเล

ในอดีตที่ผ่านมาลาวเคยตกเป็นอาณานิคมของฝรั่งเศส เช่นเดียวกับกัมพูชา ก่อนจะได้รับเอกราชเป็นประเทศที่ปกครองโดยระบอบประชาธิปไตยและวางตัวเป็นกลางในช่วงที่มีความขัดแย้งระหว่างโลกเสรีกับคอมมิวนิสต์ จนเกิดสงครามเวียดนามและการสู้รบขยายตัวเข้ามาสู่ดินแดนลาวและกัมพูชา

หลังสงครามยุติลงลาวได้กลายเป็นประเทศสังคมนิยมภายใต้ชื่อสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (สปป.ลาว) และยังคงมีความสัมพันธ์ที่ดีกับไทยมาโดยตลอด แม้ว่าในเดือนธันวาคม 2530 ไทยกับลาวจะมีข้อพิพาทเรื่องพื้นที่ทับซ้อนจนเกิดการสู้รบที่เรียกว่า “สงครามบ้านร่มเกล้า” ก่อนที่เหตุการณ์จะยุติลงด้วยการเจรจาในเดือนกุมภาพันธ์ 2531

ประวัติศาสตร์ของทั้งสองชาติบันทึกไว้ว่าไทยกับลาวได้มีการสถาปนาสัมพันธ์ทางการทูตอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2493 และเมื่อวันเวลาขับเคลื่อนมาถึงปี 2569 ซึ่งผ่านวาระครบรอบการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต 75 ปี ในปี 2568 นายทองลุน สีสุลิด ประธานประเทศ สปป.ลาว ได้กราบบังคมทูลเชิญพระมหากษัตริย์ไทยเสด็จพระราชดำเนินเยือนดินแดนของ สปป.ลาว โดยถือเป็นหนึ่งในกิจกรรมเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ครบรอบ 75 ปี ของทั้งสองประเทศ





# LAOS

สปป.ลาว



ในการนี้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ได้เสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอย่างเป็นทางการ ระหว่าง วันที่ 16-18 มีนาคม 2569 ทรงทำการบินด้วยพระองค์เช่นเดียวกับเมื่อครั้งเสด็จฯ ราชอาณาจักรภูฎาน โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงปฏิบัติหน้าที่นักบินที่ 1 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงปฏิบัติหน้าที่นักบินผู้ช่วย

เมื่อเสด็จพระราชดำเนิน ถึงยัง ท่าอากาศยานนานาชาติ วัดไต นครหลวงเวียงจันทน์ นายสะเลิมไซ กมมะสิต รองนายกรัฐมนตรี สปป.ลาว และภริยา นางเข็มมะณี พนเสนา รัฐมนตรีประจำสำนักงาน ประธานประเทศ นายสะพังทอง สีพันดอน เจ้าครองนครหลวงเวียงจันทน์ เจ้าทูลละอองธูลีพระบาท รับเสด็จ

จากนั้น เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง ไปยัง โรงแรมคราวน์พลาซ่า เวียงจันทน์ ซึ่งเป็นโรงแรมที่ประทับ ณ ที่นั้น นางสาวจิรัชยา พิรานนท์ อัครราชทูต สถานเอกอัครราชทูต ณ เวียงจันทน์ พร้อมด้วยข้าราชการสถานเอกอัครราชทูตฯ รวมถึง ชุมชนคนไทยใน สปป.ลาว เจ้าทูลละอองธูลีพระบาทรับเสด็จ

รุ่งขึ้นในวันที่ 17 มีนาคม เวลา 10.07 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากโรงแรมที่ประทับ ไปยัง หอคำ (ทำเนียบประธานประเทศ)

เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึง เด็กหญิงชาวลาวและเด็กชายชาวลาว ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายช่อดอกไม้ จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประธานประเทศขึ้นแท่นรับการถวายความเคารพ กองทหารเกียรติยศถวายความเคารพ และทรงตรวจแถวกองทหารเกียรติยศ

เมื่อตรวจแถวทหารกองเกียรติยศเสร็จแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประธานประเทศ และภริยา ไปยังแควคณะทางการฝ่ายลาว ทรงรับการทูลแนะนำคณะทางการฝ่ายลาวตามลำดับ ทรงมีพระราชปฏิสันถารกับผู้นำ สปป.ลาว ทรงเน้นย้ำถึงความรักและความใกล้ชิดของสองประเทศที่อยู่เคียงข้างกันเสมอมา โดยมีพระราชดำรัสว่า



“การได้มา เป็นการกลับบ้าน เป็นการเจอเพื่อนเก่า และ กระชับมิตรอย่างน่าซึ่งใจที่สุด แล้วก็บ้านเราก็ออยู่ใกล้เคียงกัน เดิน ทางมาก็ง่าย ก็ขอขอบคุณท่าน ขอขอบพระคุณทุกๆ คน ที่ให้การ ต้อนรับด้วยความมิตรไมตรี และการเยือนครั้งก่อนก็ยังคงอยู่ในหัวใจ ด้วยความปลื้มปิติ แล้วก็ยังประทับใจที่ท่านได้เคยให้การต้อนรับ ด้วยตนเอง ก็ขอขอบคุณ และขอให้ความรักความใกล้ชิดของเรา ดำเนินกันต่อไปอย่างมีความสุขที่สุด”

จากนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินเข้าร่วมพิธีบายศรีทูลพระ ขวัญ ทรงจุดเทียนยอดพุ่มบายศรี ทั้งสองพระองค์ประนมพระกรถือ สายสิญจน์ นายคำหมั้น จันทะวง หมอพรผู้ประกอบพิธีบายศรีทูล กระขวัญประกอบพิธี ทูลเกล้าฯ ถวายไข่วัฏ และได้รับพระราชทาน พระบรมราชานุญาตผูกสายสิญจน์ที่ข้อพระหัตถ์ซ้าย ตามด้วย ประธานประเทศ และภริยา ร่วมผูกสายสิญจน์ถวายพระพรชัยมงคล

จากนั้น เวลา 11.03 น. (เวลาท้องถิ่น) เสด็จพระราชดำเนิน ถึงท่าอากาศยานลาวโบราณ พระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้ นางสุวิตา ปะเสิด ประธานคณะผู้ก่อตั้งท่าอากาศยานลาวโบราณ และนางจันทา ปะท่ามวง ประธานกิตติมศักดิ์สมาคมหัตถกรรม ลาว ฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ทูลเกล้าฯ ทูลกระหม่อมถวายช่อดอกไม้ แต่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม ราชนี และกราบบังคมทูลความเป็นมาของท่าอากาศยานลาวโบราณ

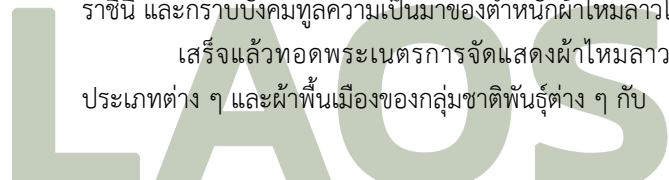
เสร็จแล้วทอดพระเนตรการจัดแสดงฝ้าไหมลาวโบราณ ประเภทต่าง ๆ และฝ้าพื้นเมืองของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ กับ

ทอดพระเนตรการจัดแสดงรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และการสาธิตงานหัตถกรรม การจัดแสดงผลิตภัณฑ์หัตถกรรมลาวแบบ ประยุกต์และร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์

ในโอกาสนี้ ทรงลงพระปรมาภิไธย และพระนามาภิไธย ในสมุดที่ระลึก กับทรงรับการทูลเกล้าฯ ทูลกระหม่อมถวายฝ้า แขนงผนัง และฝ้าพื้นคอก เป็นที่ระลึก สมควรแก่เวลาจึงเสด็จ พระราชดำเนินออกจากท่าอากาศยานลาวโบราณ กลับโรงแรม คราวน์พลาซ่า เวียงจันทน์ โรงแรมที่ประทับ

วันสุดท้ายของการเสด็จพระราชดำเนินเยือน สปป.ลาว ทั้งสองพระองค์เสด็จฯ ทอดพระเนตรศูนย์พัฒนาด้านการเกษตร ห้วยซ้อ-ห้วยซัว เมืองนาชายทองในช่วงเช้า จากนั้นในตอนบ่าย เวลา 16.50 น. เสด็จฯ พิพิธภัณฑสถานพระธาตุหลวง ทรงสักการะ พระธาตุหลวง และพระพุทธรูปสำคัญประจำพระธาตุหลวง ณ พิพิธภัณฑสถานพระธาตุหลวง เวียงจันทน์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินขึ้นหอไหว้ด้านทิศตะวันตก พร้อมด้วยประธานประเทศและภริยา ทรงจุดธูปเทียนเครื่อง สักการะแบบลาว ทรงสักการะพระธาตุหลวง และพระพุทธรูป สำคัญประจำพระธาตุหลวงตามธรรมเนียมฝ่ายลาว เสร็จแล้ว เสด็จพระราชดำเนินไปยังพลับพลาพิธีสงฆ์ ทรงจุดธูปเทียนบูชา พระรัตนตรัย พระมหาเถระลาว 9 รูป เจริญพระพุทธมนต์ เสร็จ แล้ว ทรงพระเคนจตุปัจจัยไทยธรรม แต่พระมหาเถระลาว





# 75 YEARS THAI-LAOS



ทรงหลังทักษิโณทก ทรงลาพระมหาเถระลาว แล้วทรงกราบที่หน้า  
เครื่องนมัสการ

ในการนี้ พระอาจารย์ใหญ่มหาเถวด มะเสโน  
ถวายพระพุทธรูปองค์ตื้อ จำนวน 1 องค์ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จากนั้น ทรงลงพระปรมาภิไธย และพระ  
นามภิไธย ไว้เป็นที่ระลึก สมควรแก่เวลาจึงเสด็จพระราชดำเนิน  
ออกจากพลับพลาที่ประทับ ไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จ  
พระราชดำเนินไปยังท่าอากาศยานนานาชาติ วัดไต นครหลวง  
เวียงจันทน์ เพื่อเสด็จพระราชดำเนินกลับมายังประเทศไทยเสร็จ  
สิ้นการเสด็จพระราชดำเนินเยือน สปป.ลาว อย่างสมบูรณ์



# โครงการเกษตร ทฤษฎีใหม่พระราชทาน สู่แผ่นดิน สปป.ลาว

นางลักษณ์ กัดแก้ว

ในรัชสมัยของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ปวงชนชาวไทยได้รู้จักกับ “เกษตรทฤษฎีใหม่” ซึ่งเกิดจากพระราชดำริและพระอัจฉริยภาพด้านการเกษตรควบคู่กับกสิกรรมอย่างลึกซึ้งและด้วยพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ พระองค์ได้พระราชทาน “เกษตรทฤษฎีใหม่” ให้เป็นโครงการในพระราชดำริต่อพสกนิกรของพระองค์นำไปปรับใช้ในหลายพื้นที่ของประเทศ

หลายคนที่มีได้ประกอบอาชีพกสิกรรม อาจไม่เคยรู้ว่าเกษตรทฤษฎีใหม่คือแนวพระราชดำริในการบริหารจัดการที่ดินและแหล่งน้ำ เพื่อให้เกษตรกรสามารถเลี้ยงตนเองได้ด้วยการแบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วน 30:30:30:10

โดยพื้นที่ 30% แรก จัดสรรเพื่อขุดสระเก็บกักน้ำเพื่อใช้ทำเกษตรตลอดปี ขณะเดียวกันพื้นที่อีก 30% จัดสรรเป็นพื้นที่สำหรับปลูกข้าวเพื่อบริโภคในครัวเรือน

ส่วนพื้นที่ซึ่งยังเหลืออีก 40% จัดแบ่งเป็นพื้นที่อีก 30% สำหรับปลูกพืชไร่ พืชสวนหรือพืชสมุนไพร เพื่อใช้เป็นอาหารและรายได้ ส่วนพื้นที่ 10% สุดท้าย จัดสรรเป็นที่อยู่อาศัย เลี้ยงสัตว์ และโรงเรียนอื่น ๆ



ที่กล่าวมาข้างต้นคือการจัดแบ่งพื้นที่ตามแนวทางเกษตรทฤษฎีใหม่ ซึ่งเชื่อมโยงกับหลักการสำคัญคือการเน้นความพอเพียง การลดรายจ่าย และการสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ครัวเรือน

และจากการที่ประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว หรือ สปป.ลาว ได้ชื่อว่า เป็นบ้านพี่เมืองน้อง ที่มีแม่น้ำโขงเป็นพรมแดนธรรมชาติโครงการเกษตรทฤษฎีใหม่ จึงได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระมหากษัตริย์ไทยพระราชทานไปยังดินแดนลาวและได้รับการสืบสานต่อยอดมาจวบจนปัจจุบันเป็นรู้จักในนาม “โรงเรียนเกษตรที่มีชีวิต”

“โรงเรียนเกษตรที่มีชีวิต” แห่งแรกใน สปป.ลาว มีชื่อเป็นทางการว่า “ศูนย์พัฒนาและบริการด้านการเกษตรห้วยซอน-ห้วยซั่ว (หลัก22 )” เป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริแห่งแรกที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มีพระราชดำริให้จัดตั้งขึ้นในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว โดยมีจุดเริ่มต้นเมื่อปี พ.ศ.2535 เมื่อครั้งที่ท่านไกรสร พรหมวิหาร อดีตประธานประเทศแห่ง สปป.ลาว ได้เดินทางมาเยือนประเทศไทย

# ทฤษฎีใหม่



ในฐานะผู้นำประเทศ ท่านไกรสรฯ มีความประทับใจอย่างยิ่งเมื่อเดินทางไปเยี่ยมชมโครงการเกษตรทฤษฎีใหม่อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ณ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้ฯ จังหวัดเชียงใหม่ จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานความช่วยเหลือจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อนำรูปแบบการพัฒนาเกษตรกรรมดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในแผ่นดินลาว

2 ปีต่อมา เมื่อการดำเนินโครงการใน สปป.ลาว มีความก้าวหน้าไปสู่การเปิดศูนย์ฯ อย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 8 เมษายน พ.ศ.2537 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดศูนย์ดังกล่าวด้วยพระองค์เอง ยังความปลื้มปิติแก่ประชาชนชาว สปป.ลาว เป็นล้นพ้น

หัวใจสำคัญ ของห้วยซอน - ห้วยซั่ว คือการสร้าง “ครอบครัวต้นแบบ” ที่มอบโอกาสให้เกษตรกรผู้ไม่มีที่ดินทำกิน และประสบความยากลำบาก ได้เข้ามาเรียนรู้วิถีเกษตรผสมผสานตามแนวพระราชดำริทฤษฎีใหม่ จนกระทั่ง 8 ปีต่อมา เกษตรกรเหล่านี้สามารถสร้างรายได้และเก็บออม จนมีเงินซื้อที่ดินทำกินเป็นของตนเองได้จริง

จากจุดเริ่มต้นเพียง 13 ครัวเรือนในอดีต ปัจจุบันโครงการดังกล่าวได้แบ่งบานและขยายผลสู่ 94 ครัวเรือน ในพื้นที่โดยรอบ และกลายเป็น “ห้องเรียนที่มีชีวิต” ที่ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการปลูกพืช และการปศุสัตว์สมัยใหม่ไปยังแขวงต่าง ๆ ทั่วประเทศทั้งยังสอดคล้องกับพระราชดำริของ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งเสด็จฯ มาทรงร่วมงานครบรอบ 20 ปี ของศูนย์ฯ ว่า “ประชาชนมีสภาพความเป็นอยู่ดีขึ้น สามารถพึ่งพาตนเองได้ คือความสำเร็จที่น่าปลื้มมากที่สุด”

ในวาระอันเป็นมงคล ครบรอบ 75 ปีความสัมพันธ์ทางการทูต





## สปป.ลาว

และก้าวสู่ปีที่ 32 ของศูนย์ฯ แห่งนี้ นับเป็นโอกาสอันสำคัญยิ่งที่ผืนดินห้วยซอน - ห้วยซั่ว จะได้บันทึกหน้าประวัติศาสตร์ครั้งใหม่ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี มีพระราชปณิธานแน่วแน่ที่จะเสด็จพระราชดำเนินมาทรงติดตามการดำเนินงานด้วยพระองค์เอง เพื่อทอดพระเนตรดอกผลแห่งความสำเร็จที่บ่มเพาะมาอย่างยาวนาน

โดยในวันที่ 18 มีนาคม 2569 เวลา 10.30 น. (เวลาท้องถิ่น) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากโรงแรมคราวน์พลาซ่า เวียงจันทน์ ซึ่งเป็นเป็นโรงแรมที่ประทับ ไปทอดพระเนตรศูนย์พัฒนาและบริการด้านการเกษตรห้วยซอน-ห้วยซั่ว (หลัก 22) เมืองนาชายทอง นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในการเสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวอย่างเป็นทางการ เป็นวันที่สาม

เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึงนายทองลุน สีสุลิด ประธานประเทศ รองศาสตราจารย์ลินคำ ดวงสะหวัน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงกสิกรรมและสิ่งแวดล้อม นางวันชีวา ดวงสะหวัน ภริยารัฐมนตรีว่าการกระทรวงกสิกรรมและสิ่งแวดล้อม และนางสุพร ตรีนรินทร์ เลขาธิการคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ





## โครงการเกษตรทฤษฎีใหม่

จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินไปยังห้องบรรยายสรุป พระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้ นายดวงดาวิน สีสมบัต หัวหน้าศูนย์พัฒนาและบริการด้านการเกษตรห้วยซอน-ห้วยซั่ว (หลัก 22) กราบบังคมทูลรายงานเกี่ยวกับความร่วมมือระหว่างประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เสร็จแล้ว ทอดพระเนตร วิดีทัศน์สรุปผลการดำเนินงานของศูนย์ฯ

จากนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประธานประเทศ และภริยา ไปยังลานอนุสรณ์ศักดิ์ ทอดพระเนตรนิทรรศการการแสดงผลสำเร็จของศูนย์ฯ จำนวน 7 สาขา ได้แก่ สาขาแหล่งน้ำ สาขาการประมง สาขาการปศุสัตว์ สาขาการพัฒนาที่ดิน สาขาการเกษตร สาขาการพัฒนาป่าไม้ และสาขาการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ

ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงปลูก ต้นรวงผึ้ง จำนวน 1 ต้นไว้เป็นที่ระลึก แล้วเสด็จพระราชดำเนิน ไปยังแปลงเกษตรทฤษฎีใหม่ โดยมี นายสรวิทย์ วัฒนวิเศษกุล ผู้อำนวยการศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ กราบบังคมทูลรายงานความเป็นมาและการดำเนินการเกี่ยวกับแปลงเกษตรทฤษฎีใหม่สมควรแก่เวลาจึงเสด็จพระราชดำเนินไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินกลับโรงแรมที่ประทับ การเสด็จพระราชดำเนินไปยังห้วยซอน - ห้วยซั่ว ซึ่ง



ถูกจัดไว้ในหมายกำหนดการเสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวระหว่างวันที่ 16-18 มีนาคม 2569 ไม่เพียงแต่จะเป็นการติดตามงานพัฒนาเท่านั้น หากยังเป็นการ “สืบสาน รักษา และต่อยอด” สายใยแห่งมิตรภาพที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ ทรงวางรากฐานไว้ เพื่อยืนยันว่า น้ำพระราชหฤทัยจากประเทศไทยจะยังคงหล่อเลี้ยงความสุขและความกินดีอยู่ดีของประชาชนลาว ให้เติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืนสืบไป

# รำลึกแม่พิมพ์ ผู้ปกป้องลูกศิษย์ ด้วยชีวิต

นางศศิพัชร สินสโมสร

ผู้อำนวยการ

โรงเรียนพะตงประธานศรีวัฒน์

สุนกฤต กุลลสุวา

“ปาเจราจริยา โหนติ คุณุตตรานุสาถกา”

ข้อความข้างต้นคือบทนำของการสวดบูชาครูที่ยึดถือสืบสานและถูกขับขานในทุกครั้งเมื่อมีพิธีไหว้ครูตามโรงเรียนต่าง ๆ อันเป็นสิ่งที่ยืนยันถึงความผูกพันกตัญญูระหว่างศิษย์กับครูที่อยู่คู่แผ่นดินไทยมาช้านาน

และครูไม่เพียงแต่จะทำหน้าที่เป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้อบรมสั่งสอนให้ศิษย์เป็นคนดีเท่านั้น หากในยามที่มีภัยอันตรายเกิดขึ้น ครูก็พร้อมที่จะอุทิศเลือดเนื้อและชีวิตเพื่อปกป้องศิษย์ที่เป็นเสมือนลูกให้พ้นจากอันตรายดังเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่จังหวัดสงขลาเมื่อต้นปี 2569 ที่ผ่านมา

วันที่ 11 กุมภาพันธ์ คนไทยทั้งประเทศต้องตื่นตระหนกกับเหตุสะเทือนขวัญเมื่อคนร้ายก่อเหตุใช้อาวุธปืนที่ซึ่งมาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ บุกเข้าไปภายในโรงเรียนพะตงประธานศรีวัฒน์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ก่อนจะลั่นไกยิงผู้อำนวยการโรงเรียนได้รับบาดเจ็บสาหัส และมีนักเรียนหญิงอายุ 14 ปี ถูกยิงได้รับบาดเจ็บอีก 1 ราย

ไม่เพียงเท่านั้นแต่คนร้ายยังจับนักเรียนเป็นตัวประกันภายในโรงเรียน สร้างความตื่นตระหนกให้กับครู นักเรียน และผู้ปกครองอย่างหนัก กระทั่งเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าปิดล้อมพื้นที่ กอดันอย่างต่อเนื่อง จนผู้ก่อเหตุยอมมอบตัวในเวลาต่อมา

เหตุการณ์เริ่มต้นในตอนเย็น เมื่อนายเขม ชายวัย 18 ปี เดินเข้ามาพร้อมปืนยาวในมือ แกว่งดาที่ว่างเปล่าจากฤทธิ์ยาและแรงแค้น อ้างว่าน้องสาวถูกครูทำโทษพุ่งตรงไปที่กลุ่มเด็กนักเรียนที่ยังตกค้างอยู่ในโรงเรียน คนร้ายคว้าตัวนักเรียนหญิงวัย 15 ปีคนหนึ่งไว้แน่น ปลายกระบอกจากปืนจ่อไปที่ขมับของเด็กสาวที่หันเหไปทั้งหมด

ในวินาทีที่ครูหลายคนถอยร่นด้วยความกลัว นางศศิพัชร สิน

สโมสร ผู้อำนวยการโรงเรียนกลับเดินก้าวออกไปข้างหน้าอย่างช้าๆ ท่านไม่ได้วิ่งหนี แต่กลับเดินเข้าหาคนร้ายที่กำลังคลุ้มคลั่ง พยานในเหตุการณ์เล่าว่า ท่านพูดด้วยน้ำเสียงที่นิ่งและเปี่ยมด้วยเมตตาว่า

“เขม... วางปืนลงเถอะลูก เด็กคนนี่ไม่รู้เรื่องอะไรด้วย ถ้าอยากจะได้ตัวประกันจริงๆ เอาครูไปแทน ปล่อยลูกศิษย์ครูไปเถอะนะ”

คนร้ายตะโกนกลับด้วยความเกรี้ยวกราด “พวกครูทำนองสาวผม ! พวกคุณต้องรับผิดชอบ !” เขาจ่อปืนสลัดไปมาระหว่างเด็กสาวกับ ผอ.ศศิพัชร ท่ามกลางเสียงสะท้อนของเด็กที่ถูกจับไว้ ผอ.ศศิพัชรยังคงยืนยันคำเดิมด้วยสายตาทิ่แน่วแน่

“ปล่อยเด็กไป... ครูจะอยู่กับเธอเอง จะทำอะไรครูก็ยอม”

นี่คือถ้อยคำที่จะถูกจารึกไว้เป็นประวัติศาสตร์ของผู้เสียสละบนแผ่นดินไทยตลอดกาล

เมื่อข้อแลกเปลี่ยนสัมฤทธิ์ผล นายเขมยอมปล่อยเด็กสาวที่โผล่เข้ากอดครูคนอื่นด้วยความช่วยเหลือ จากนั้นนายเขมผูกกระขาก ผอ.ศศิพัชร เข้าไปในห้องประชาสัมพันธ์ชั้น 1 บังคับให้ประกาศเสียงตามสายเพื่อเรียกครูคนอื่น แต่ระหว่างนั้นคนร้ายเริ่มคุมสติไม่ได้เมื่อเห็นเจ้าหน้าที่ตำรวจเริ่มกระชับพื้นที่

เสียงปืนนัดแรกดังขึ้นทะลุกระงกห้องประชาสัมพันธ์ และตามด้วยอีก 2 นัดที่เจาะเข้ากลางทรวงอกซ้ายของ ผอ.ศศิพัชร ในระยะเผาขน...

ครูสตรีผู้กล้าหาญล้มลงในหน้าที่ที่ท่านรักที่สุด คือการเป็น “โล่” ปกป้องลูกศิษย์จนลมหายใจสุดท้าย

ในที่สุดคนร้ายยอมวางอาวุธมอบตัวจึงรอดพ้นจากการถูกวิสามัญ ทั้งนี้ประวัติของคนร้ายมีพฤติกรรมเกี่ยวข้องกับยาเสพติดตั้งแต่อายุ 13 ปี ใช้จ่ายเสพติดหลายชนิด ทั้งยาบ้า ไอซ์ กัญชา และพืช

กระท่อม ควบคุมกับการเข้ารับการรักษาทางจิตเวช

จุดเริ่มต้นของเหตุสะเทือนขวัญ เกิดที่บ้านในสวนยางพารา เมื่อนายเหมเกิดอาการคลุ้มคลั่ง เมาทำลายนภพียสินที่บ้าน ชาวบ้าน จึงแจ้งให้ตำรวจเข้าระงับเหตุ เมื่อตำรวจไปถึง พยายามเจรจา โดย ตะโกนให้ผู้ก่อเหตุวางอาวุธ แต่ผู้ก่อเหตุ ใช้มีดพร้าเหวี่ยงใส่ตำรวจ

จากนั้นจึงตามตำรวจมาที่รถยนต์สายตรวจ และหยิบอาวุธ ปืนของตำรวจ ที่เก็บไว้บนเบาะหลังรถแล้วยิงเปิดทาง เพื่อหลบหนี และชี้จักรยานยนต์ เข้าไปในโรงเรียนพะตงฯ ควบคุมตัวครู และ นักเรียนบางส่วนเป็นตัวประกัน

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของโรงเรียนเล่าว่า ได้ยินเสียงปืนดังขึ้น 3 นัด ก่อนที่ครูและนักเรียนจะวิ่งไปหลบในที่ปลอดภัย แต่คนที่หนีไม่ทันก็ถูกจับเป็นตัวประกันจนกระทั่งครูศศิพัชรจะเข้าไปเจรจา

ต่อมาในวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2569 นายรัฐศาสตร์ ชิดชู ผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา พร้อมด้วย ดร.ชนภรณ์ อือตระกูล ศึกษาธิการจังหวัดสงขลา ลงพื้นที่เยี่ยมให้กำลังใจครอบครัว นางสาวณัฐลัญช์ ทองผสมแก้ว เยาวชนอายุ 16 ปี ที่ได้บาดเจ็บถูกยิงเข้าบริเวณเอว ด้านซ้าย โชคดีกระสุนไม่โดนจุดสำคัญ แพทย์ได้ทำการรักษาเบื้องต้น อาการปลอดภัย

ส่วนนักเรียนหญิงอีกรายที่ได้รับบาดเจ็บจากการกระโดดอาคารเรียนจากชั้น 2 คือ นางสาวนันทน์ อัญผลพลาการ อายุ 19 ปี ซึ่งได้รับบาดเจ็บที่ปลายคางและต้นคออาการปลอดภัย แพทย์ให้กลับไปรักษาตัวที่บ้าน

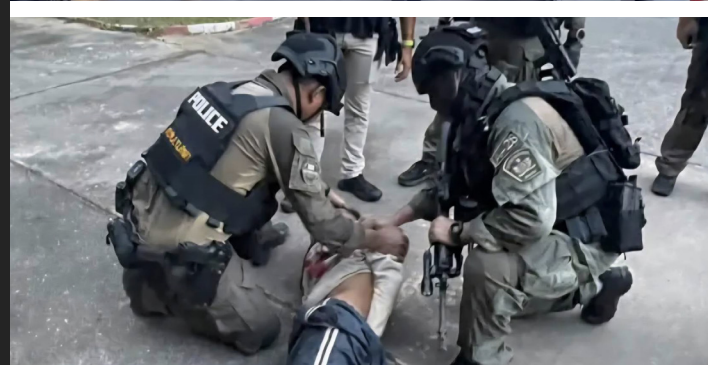
ผู้ว่าราชการจังหวัดสงขลา ได้กล่าวแสดงความเสียใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและขอเป็นกำลังใจให้กับครอบครัวของผู้ได้รับบาดเจ็บ เน้นย้ำให้สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดสงขลา ส่งทีมสหวิชาชีพเข้าพูดคุยให้กำลังใจกับนักเรียนและครอบครัว ยืนยันจังหวัดสงขลาพร้อมดูแลเยียวยาอย่างเต็มที่ โดยหลังจากนี้จะเร่งหารือร่วมกับหน่วยงานในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อยกระดับความปลอดภัยในโรงเรียนต่อไป

เหนืออื่นใดก็คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีทรงเสียพระราชหฤทัยอย่างยิ่งต่อการสูญเสีย ผอ.ศศิพัชร ลินส์โมสร ครูผู้กล้าที่ยอมสละได้แม้กระทั่งชีวิต

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพวงมาลาวางหน้าหีบ และทรงรับเป็นเจ้าภาพในพิธีสวดพระอภิธรรมตลอดงาน พร้อมทรงรับผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์นี้ไว้ในพระบรมราชานุเคราะห์ เพื่อดูแลและเยียวยาทั้งร่างกายและจิตใจอย่างดีที่สุด

ทางด้านนายเจษฎา ลินส์โมสร สามีของ ผอ.ศศิพัชร เป็นครูอยู่โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้ามกับโรงเรียนพะตงประธานศิรัวัฒน์ เล่าว่า เมื่อวานพอทราบเหตุรีบไปที่โรงเรียนของภรรยา ทันทีแต่ยืนดูเหตุการณ์อยู่หน้าโรงเรียนเพราะเข้าไปไม่ได้ได้ยิน เสียงปืนดังขึ้นหลายนัด พยายามโทรหาแต่ภรรยาไม่รับสาย กระทั่งมารู้ว่าภรรยาถูกยิงสาหัสเหตุการณ์นี้ถือเป็นความสูญเสียครั้งใหญ่ ส่งผลกระทบกับจิตใจของคนในครอบครัวมากแต่จะเข้มแข็งดูแลลูกสองคนให้ดีที่สุด

ส่วนว่าที่ ร.ต.ธนวรรษ จินดา โฆษกกระทรวงศึกษาธิการเขต



(ศธ.) เปิดเผยว่าได้สั่งการให้สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเร่งพิจารณาสิทธิประโยชน์และบำเหน็จความชอบเป็นกรณีพิเศษ สูงสุดคือการเลื่อนเงินเดือนกรณีพิเศษ จำนวน 7 ขั้น ในอัตรา 1 ขั้น เท่ากับร้อยละ 5 รวม เป็นร้อยละ 35 ของอัตราเงินเดือนและขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้แก่ผู้เสียชีวิต ขณะที่สำนักงานเลขาธิการคุรุสภาได้ประกาศมอบรางวัล “คุรุถิรคุณ” ให้แก่นางศศิพัชร ลินส์โมสร ผอ.โรงเรียนพะตงประธานศิรัวัฒน์ จังหวัดสงขลา ผู้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความทุ่มเทเสียสละ มีอุดมการณ์และถึงแก่ชีวิตจากการปฏิบัติหน้าที่

วารสาร “ตาสว่าง” ภายใต้มูลนิธิทรัพย์สินปัญหาขอร่วมสวดดูความกล้าหาญเสียสละของนางศศิพัชร ลินส์โมสร “ครูแห่งแผ่นดิน” ที่จะอยู่ในความทรงจำของคนไทยตลอดไป

# 244 ปี

## สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์

กุลริดา แทงเอี่ยม



ย้อนหลังไปเมื่อ 244 ปีที่แล้วมา พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงปราบดาภิเษกขึ้นเป็นพระมหากษัตริย์ต่อจากสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเมื่อวันที่ 6 เมษายน 2325

จากนั้นเพียง 2 สัปดาห์ ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นเป็นเมืองหลวงต่อจากกรุงธนบุรี

ตามประเพณีโบราณการตั้งเมืองหลวงจะต้องมีการยกเสาหลักเมือง ดังนั้นพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 จึงทรงมีพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้มีพระราชพิธียกเสาหลักเมืองของกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นเสาไม้ชัยพฤกษ์มีไม้แก่นจันทน์ประกับนอก ยอดเสารูปบัวตูม เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2325 ณ ชัยภูมิใจกลางพระนครใหม่ที่พระราชทานนามว่า

“กรุงรัตนโกสินทร์อินทอโยธยา” หรือเรียกต่อกันมาว่า “กรุงเทพมหานคร” สถิตสถาพรเป็นมิ่งขวัญประชาชนชาวไทย ซึ่งกลายมาเป็นกรุงเทพมหานครในปัจจุบัน

หลายคนอาจไม่เคยทราบว่า ความเชื่อเรื่อง “เสาหลักเมือง” ของคนไทยมีมาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย ประเพณีนี้มีต้นกำเนิดจากศาสนาพราหมณ์ ทั้งนี้ “หลักเมือง” ความหมายตามพจนานุกรม คือ เสาที่ยกตั้งขึ้นเพื่อแสดงว่า “จะสร้างเมืองที่ตรงนั้นอย่างแน่นอน”

ตามประเพณีโบราณเมื่อมีการสร้างบ้านแปงเมือง จำเป็นจะต้องทำพิธียก “เสาเอกของเมือง” หรือ “เสาหลักเมือง” เพื่อเป็นสิริมงคลแก่บ้านเมือง โดยสถานที่ที่ตั้งต้องก่อปรไปด้วยชัยภูมิอันเป็น “มงคลสถาน” เพราะเมืองนั้นจะกลายเป็นที่อยู่อาศัยของผู้คน เสา

หลักเมืองย่อมจะเป็นมิ่งขวัญและกำลังใจ ทำให้ชาวเมืองเกิดความเชื่อมั่นว่าจะอยู่เย็นเป็นสุข และมีความเจริญรุ่งเรืองสถาพรสืบไป

เรื่องเล่าแต่โบราณเกี่ยวกับการสร้างบ้านสร้างเมืองกล่าวกันว่า จะต้องทำพิธีฝังอาถรรพ์ประตูเมืองทั้ง 4 รวมถึงเสาหลักเมือง โดยต้องนำคนที่มิชีวิตฝังลงในหลุมเพื่อให้ดวงวิญญาณของผู้นั้นทำหน้าที่เฝ้าประตูเมือง เฝ้าหลักเมือง เพื่อป้องกันอริราชศัตรู และปัดเป่าโรคภัยไข้เจ็บมิให้เกิดแก่ผู้ครองบ้านครองเมือง ตลอดจนราษฎรและสมณชีพราหมณ์

โดยคนที่จะต้องเอาไปฝัง ณ เสาหลักเมืองนั้น จำเป็นต้องเฉพาะคนที่ชื่อ อิน จัน มั่น คง เพราะถือเป็นเคล็ดที่จะทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ ทั้งนี้ช่างไม้ของทางการจะเที่ยวเดินร้องเรียกชื่อ อิน จัน มั่น คง ไปตามสถานที่ต่างๆ ใครขานรับขึ้นมา ก็จะถูกจับเอาตัวไปฝังในหลุมจนเสียชีวิต กลายเป็นผีเฝ้าประตูเมืองดังที่กล่าวมาข้างต้น

หลังจากการตั้งเสาหลักเมืองในแผ่นดินรัชกาลที่ 1 เมื่อถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาเสาหลักเมืองต้นใหม่แทนต้นเดิมที่ชำรุดไปตามกาลเวลา โดยเป็นเสาไม้สักเป็นแกนอยู่ภายในประกับด้วยไม้ชัยพฤกษ์ยอดเม็ดทรงมณฑล และผูกดวงชะตาพระนครขึ้นใหม่ เพื่อให้ประเทศชาติและประชาชนชาวไทยทั้งหลาย ที่อยู่ภายใต้พระบรมโพธิสมภารประสบความเจริญรุ่งเรืองวัฒนาถาวรยิ่งขึ้น

จากเสาหลักเมืองในอดีตเมื่อเวลาผ่านไปมีการสร้าง “ศาลหลักเมือง” เพิ่มขึ้น โดยศาลหลักเมืองมีพื้นที่อยู่ในอาณาบริเวณ

# RATTANAKOSIN KINGDOM



เป็นสิริมงคลแก่มหานครตามโบราณราชประเพณี และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการดำเนินการปรับปรุงศาลหลักเมืองให้มีความงดงามบริบูรณ์สมกับเป็นที่สถิตแห่งองค์พระหลักเมือง และให้เชิญเสาหลักเมืองต้นเดิมไปประดิษฐานไว้คู่กับเสาหลักเมืองต้นปัจจุบัน

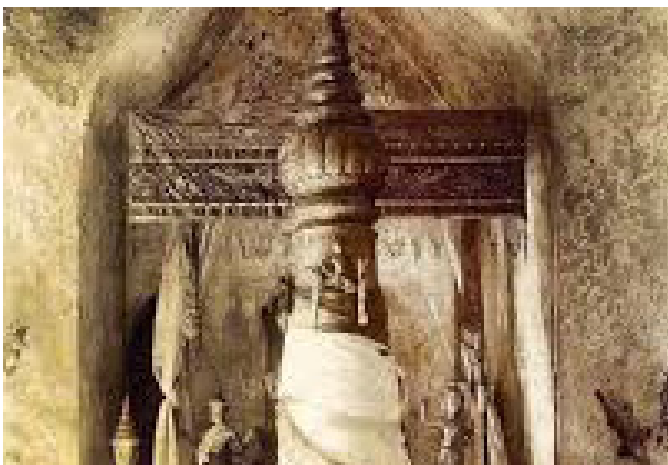
ดังนั้นในวันที่ 21 เมษายน 2569 เสาหลักเมือง ซึ่งเกิดขึ้นพร้อมกับการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์จึงตรงกัวันวาระ 244 ปี

และเช่นเดียวกับทุกปีที่ผ่านมา ในวันที่ 6 เมษายน 2569 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชพิธีเนื่องในวันพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และวันที่ระลึกมหาจักรีบรมราชวงศ์

โดยเสด็จฯ ไปทรงวางพานพุ่มดอกไม้ ณ พระบรมมหาราชวัง พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าฯ จากนั้นเสด็จฯ ไปยังพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ไปที่ฐานชุกชี ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการท่ายที่นั่ง แล้วทรงจุดเทียนห่วงบูชาพระพุทธรูปมโหฬารหน้าพระมณฑป ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการท่ายที่นั่งบูชาพระพุทธรูปยอดฟ้าจุฬาโลกย์ และพระพุทธรูปเสด็จนางเจ้าฯ แล้วทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการทองใหญ่ที่หน้าธรรมาสน์ศิลา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการทองทิศที่หน้าธรรมาสน์ศิลา

จากนั้น เสด็จออกจากพระอุโบสถ เสด็จพระราชดำเนินไปยังปราสาทพระเทพบิดร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงจุดธูปเทียนเครื่องราชสักการะทองลงยาราชาวดี และทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย ทรงกราบถวายบังคมพระบรมรูปสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงจุดธูปเทียนเครื่องราชสักการะทองลงยารอง และทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย ทรงกราบถวายบังคมพระบรมรูปสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช เสร็จแล้ว เสด็จออกจากปราสาทพระเทพบิดร ไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินกลับ

ในวันวาระ 244 ปี การสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ซึ่งยังคงดำรงอยู่ในฐานะเมืองหลวงอย่างมั่นคง พลกนิกรชาวไทยต่างน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์องค์อันหาที่สุคติมิได้ของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีทุกพระองค์



ของกระทรวงกลาโหม โดยเริ่มแรกในปี 2480 กระทรวงกลาโหมได้มอบหมายให้กรมเชื้อเพลิงเป็นผู้ดูแล เมื่อกรมเชื้อเพลิงถูกยุบภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 กระทรวงกลาโหมจึงมอบให้ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก เป็นผู้ดูแลตั้งแต่ปี 2491 โดยองค์การฯ ได้กำหนดให้สำนักงานกิจการศาลหลักเมือง ซึ่งเป็นหน่วยงานกิจการพิเศษขององค์การฯ เป็นผู้ดูแลรับผิดชอบศาลหลักเมือง

รวมทั้งได้สร้างศาลเทพารักษ์เพื่อเป็นที่สถิตแห่งเทพารักษ์ทั้ง 5 ได้แก่ พระเสื้อเมือง พระทรงเมือง พระกาฬไชยศรี เจ้าเจตคุปต์ และเจ้าหอกลอง และอาคารหอพระพุทธรูปขึ้นอีกด้วย

ในปีพุทธศักราช 2525 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนิน ณ ศาลหลักเมือง ในพระราชพิธีสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี เพื่อ



# น้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณ กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน

กุลริดา แดงเอี่ยม

สุขภาพ

เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2569 เวลา 08.32 น. สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในการบำเพ็ญพระราชกุศลปล่อยโค และปลา เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน 2569 ณ ท่าวาสุกรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

ในการนี้ทรงประพรมน้ำพระพุทธมนต์ที่โคและปล่อยโค จำนวน 1 คู่ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานแก่ครอบครัวเกษตรกรนายศักดิ์สิทธิ์ แสนบุญศรี อยู่บ้านเลขที่ 116 หมู่ที่ 9 ตำบลหนองผือ อำเภอมืองสว่าง จังหวัดร้อยเอ็ด นำไปเลี้ยงขยายพันธุ์เพิ่มผลผลิตตามโครงการธนาคารโค-กระบือเพื่อเกษตรกร ตามพระราชดำริ

และทรงประพรมน้ำพระพุทธมนต์ที่ตู้ปลา ทรงตัดแถบแพรตู้ปลา ปล่อยพันธุ์ปลาน้ำจืด จำนวน 590,000 ตัว ซึ่งกรมประมง น้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวาย ประกอบด้วย ปลาตะเพียนขาว ปลาตะเพียนทอง ปลายี่สกไทย ปลาแก้มช้ำ ปลาสร้อยขาว ปลากะแห ปลาโพง ปลาเทโพ และปลาชะโอน ลงแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อให้เจริญเติบโตเพาะขยายพันธุ์ตามธรรมชาติและรักษาความสมดุลตามระบบนิเวศต่อไป

ทุกครั้งในวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน เวียนมาถึงพสกนิกรชาวไทยต่างน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ในหลากหลายรูปแบบ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็มีโครงการฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานหรือที่รู้จักกันในนามการทำ CPR รวมอยู่ด้วย

โครงการฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน ภายใต้มูลนิธิหัวใจแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งสมเด็จพระกนิษฐา

ธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นองค์ประธานมูลนิธิฯ ร่วมมือกับ คณะกรรมการมาตรฐานการช่วยชีวิต ภายใต้สมาคมแพทย์โรคหัวใจแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดทำ “โครงการฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานสำหรับประชาชน” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ประชาชนไทยได้ทราบและสามารถปฏิบัติการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานให้กับผู้ประสบภัยเบื้องต้นได้ทันที และปลอดภัย

ตลอดหลายปีที่ผ่านมาตั้งแต่เริ่มโครงการฯ เมื่อปี 2550 ประชาชนไทยได้ทราบ และรู้ถึงวิธีปฏิบัติการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานเพิ่มมากขึ้น และซึ่งเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและปลื้มใจเป็นที่สุดเมื่อประชาชนที่เข้าร่วมโครงการฯ สามารถนำไปช่วยผู้ป่วยรอดชีวิตได้จริง

มูลนิธิหัวใจแห่งประเทศไทยฯ และสมาคมแพทย์โรคหัวใจแห่งประเทศไทยฯ เล็งเห็นว่าการช่วยชีวิตคนนั้นเป็นบุญกุศลอย่างสูงสุด หากผู้เข้าร่วมการฝึกอบรมได้นำความรู้ที่ได้รับไปช่วยชีวิตคนเพียง 1 - 2 คน ก็ถือได้ว่าเป็นการถวายพระราชกุศลต่อพระองค์ ทั้งเป็นความสำเร็จอย่างน่าภาคภูมิใจของทุกคนที่มีส่วนร่วมในโครงการ

และนับตั้งแต่ในปี 2554 จนถึงปัจจุบันมูลนิธิหัวใจฯ ได้จัดทำการผลิตหุ่นฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานสำหรับประชาชนทั่วไปมีชื่อว่า หุ่น “คุณสมชาย” สำหรับการฝึกปฏิบัติการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน เป็นหุ่นที่พกพาสะดวก ราคาถูก เหมาะในการนำมาใช้ฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานให้กับประชาชนทั่วไป เพราะช่วยให้การฝึกปฏิบัติทำได้ถูกต้องมากยิ่งขึ้นเหมือนกับการได้ปฏิบัติกับบุคคลจริงๆ

โดยทางมูลนิธิฯ จะนำหุ่น “คุณสมชาย” ไปจัดฝึกอบรม



รมา ให้กับหน่วยงานต่างๆ ที่เข้าร่วมโครงการฯ หรือหากมีผู้ใดสนใจ ต้องการมีไว้เพื่อฝึกคนภายในครอบครัว หรือฝึกบุคลากรในหน่วยงาน เอง ก็สามารถทำได้ เพราะในชุดหุ่น “สมชาย” จะมีหนังสือคู่มือการ ฝึกฯ และ DVD ช่วยสอนรวมอยู่ด้วย ซึ่งง่ายต่อการฝึกปฏิบัติด้วยตัว เอง

สำหรับชื่อหุ่นคือ “คุณสมชาย” นามพระราชทานจาก สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คุณสมชายเป็นหุ่นที่ได้รับการออกแบบมาเพื่อใช้ ในการฝึกอบรมช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน ช่วยให้ฝึกปฏิบัติการได้ทำอย่าง ง่ายดาย เหมือนกับการปฏิบัติกับคนจริง ๆ เหมาะสำหรับการใช้ฝึก อบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานให้กับประชาชนทั่วไป

คุณสมชายจดลิขสิทธิ์ทางปัญญาในนามมูลนิธิหัวใจแห่ง ประเทศไทยฯ ทั้งนี้องค์กรหรือหน่วยงานใดสนใจสนับสนุนหุ่นคุณ สมชาย สามารถบริจาคเงินเพียง 1,200 บาท จะได้รับคุณสมชาย พร้อมหนังสือคู่มือการฝึกฯ และ DVD แนะนำการสอน ใบเสร็จเงิน บริจาคสามารถนำไปลดหย่อนภาษีได้ตามกฎหมายอีกด้วย

มูลนิธิหัวใจแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ดำเนิน โครงการจัดหาหุ่นฝึก CPR นามพระราชทาน “คุณสมชาย” เพื่อ ฝึกอบรมการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐานให้กับประชาชน โดยได้รับพระ มหาคหุณริคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นองค์ประธานมูลนิธิ ทั้งนี้ โครงการดังกล่าวมีเป้าหมาย เพื่อกระตุ้นเตือนให้ประชาชนไทยตระหนั กู้และเข้าใจ ในการมีส่วนร่วมในการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน และเป็นกิจกรรม ถวายเป็นพระราชกุศลแด่กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ



สำหรับรายละเอียดการบริจาคและช่องทางสนับสนุนโครงการผลิต หุ่นคุณสมชาย สามารถติดต่อได้ที่มูลนิธิหัวใจแห่งประเทศไทยฯ โทร. 02-7166658 , 02-7166843 หรือช่องทาง ธนาครกรุงไทย ชื่อบัญชี “มูลนิธิหัวใจแห่งประเทศไทย เพื่อโครงการ CPR” เลขที่ 041-0-03758-3

โดยใบเสร็จสามารถนำไปลดหย่อนภาษีได้  
บริจาค : 1,200 บาท ต่อ 1 ชุด (ได้หุ่นคุณสมชายพร้อมคู่มือ/

# แอโรบิค สวนลุมพินี ไวรัล กระหึ่มโลก

สุนกฤต กุลวสุภา

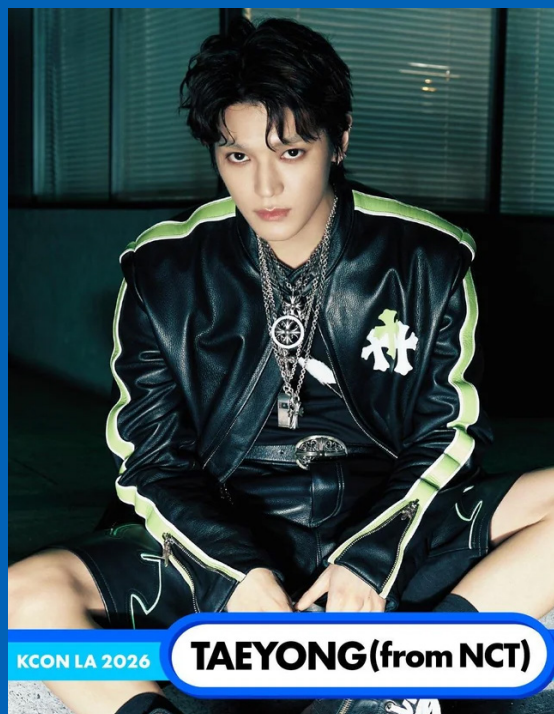


“แอโรบิค” คือการออกกำลังกายด้วยการเต้นตามจังหวะเพลงซึ่งใช้ได้กับผู้คนทุกเพศทุกวัยและเป็นที่รู้จักได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในหมู่มุคนไทยที่มีการเต้นแอโรบิคทั้งในชุมชน หมู่บ้าน ฟิตเนส หรือแม้กระทั่งเต้นเดี่ยวตามลำพังในที่พักผ่อนของตัวเอง

สิ่งที่ปฏิเสธไม่ได้ก็คือ การเต้นแอโรบิคจะสร้างความสนุกสนานคึกคักได้มากที่สุดก็ต่อเมื่อเป็นการเต้นพร้อมๆ กันของผู้คนจำนวนมากที่มารวมตัวกันในที่สาธารณะซึ่งถูกใช้เป็นสถานที่สำหรับ “แอโรบิคด๊านซ”

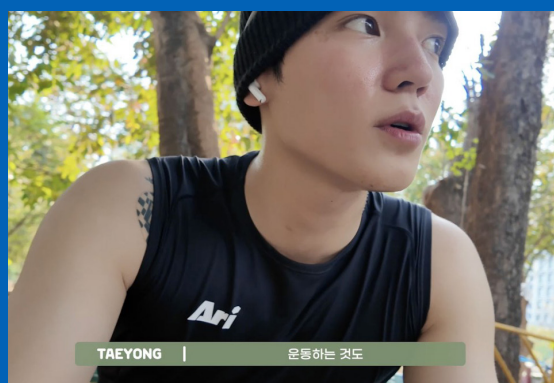
วันนี้ “สวนลุมพินี” ใจกลางกรุงเทพมหานครได้กลายเป็นสถานที่รวมพลคนรักการเต้นแอโรบิคจากหลักสี่กลายเป็นหลักห้า และขยายเป็นหลักพันจุดกระแสความนิยมให้การเต้นแอโรบิคกลายเป็นไวรัลที่ถูกเผยแพร่ผ่านช่องทางต่างๆ จนเป็นที่กล่าวขานไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว

ทุกๆ เย็นหลังพระอาทิตย์เริ่มคล้อยต่ำสวนลุมพินีจะค่อยๆ เปลี่ยนบรรยากาศจากสวนสาธารณะธรรมดาๆ กลายเป็นลานเต้นขนาดใหญ่เมื่อเสียงเพลงจังหวะแอโรบิคดังขึ้นผู้คนนับร้อยนับพันต่างพากันปลดปล่อยตัวเองหลังจากวันเหนื่อยล้า เต้นพร้อมกันด้วยจังหวะที่สนุกและสีหน้าที่มีความสุข จังหวะของมันชัดเจนหนักและตั้งร่างกายให้ขยับโดยอัตโนมัติมันไม่ใช่เพลงที่ต้องฟังรู้เรื่องแต่มันเป็นเพลงที่ร่างกายเข้าใจและเมื่อรวมกับท่าเต้นที่ไม่ซับซ้อนมันจึงกลายเป็น



KCON LA 2026

TAEYONG (from NCT)



TAEYONG

운동하는 것도



เป็นกิจกรรมที่ใครก็เข้าถึงได้

ส่วนหนึ่งที่ทำให้แอร์บิกสวนลุมฯ ถูกพูดถึงในวงกว้างมากขึ้น คือการที่ TAEYONG ศิลปินจาก NCT เคยมาออกกำลังกายและบันทึกวิดีโอบรรยากาศการเต้นแอร์บิกของคนไทยลงใน Vlog ของตัวเอง จนกลายเป็นอีกหนึ่งโมเมนต์ที่ช่วยสะท้อนเสน่ห์ของวัฒนธรรมเมืองกรุงเทพฯ ไปสู่สายตาผู้ชมทั่วโลก

ข้อมูลล่าสุดจากเครื่องมือ Zocial Eye โดยบริษัท Wise-sight (ณ วันที่ 6 เมษายน 2569) มีสถิติที่น่าสนใจ พบว่า ในช่วงปลายเดือนมีนาคมและต้นเมษายน 2569 ที่ผ่านมาเพียงไม่กี่วัน กระแสของ “แอร์บิกสวนลุมฯ” มียอดการชม (Views) สูงถึง 24 ล้านครั้ง และสร้างการมีส่วนร่วม (Engagement) ได้มากกว่า 1.8 ล้านครั้ง

สวนลุมพินีไม่ได้เป็นแค่ที่วิ่ง แต่เป็นคอมมูนิตีคนรักสุขภาพที่ใหญ่และเก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่ง ภาพของคนต่างวัย ต่างอาชีพ ที่มารวมตัวกันโดยมิได้นัดหมาย กลายเป็นเสน่ห์แบบไทยๆ ที่แม้แต่นักท่องเที่ยวต่างชาติยังต้องหยุดถ่ายรูป

สิ่งที่น่าสนใจคือ พื้นที่เดียวกันนี้สามารถรองรับกิจกรรมได้หลากหลายมาก บางคนมาวิ่ง บางคนมาเต้นแอร์บิก บางคนพาครอบครัวมาเดินเล่น หรือแม้แต่มานั่งพักผ่อนๆ ก็ยังรู้สึกว่าได้เป็นส่วนหนึ่งของอะไรบางอย่างโดยไม่ต้องรู้จักใครเป็นพิเศษ

สวนลุมพินีจึงไม่ได้เป็นแค่พื้นที่สีเขียว แต่เป็นพื้นที่ที่ทำให้คนเมืองได้กลับมาเชื่อมโยงกันอีกครั้ง ทั้งกับตัวเอง คนรอบข้าง และสังคมในภาพรวม

ในวันเดียวกันนี้ยังมีกิจกรรมพิเศษเมื่อ “ดาต้า ดารารธ หยุดทอง” มิสแกรนด์กาฬสินธุ์ 2026 นำวอร์มและเต้นเป็นเวลา 7 นาที

ภายหลังโชว์สเตปแดนซ์ในรอบพรีลิมเวท Miss Grand Thailand 2026 จนกลายเป็นไวรัลไปทั่วโลก

ภาพจำจากเวทีประกวดที่เต็มไปด้วยพลัง ความมั่นใจ และ สเต็ปแดนซ์ที่ฉีกกรอบความงามแบบเดิมๆ กลายเป็นโมเมนต์ที่คนดูจำเธอได้ทันที บนเวทีดาดำเลือกใช้ภาษากายและจังหวะฮิปฮอป จากการที่ท่าอาชีพนักเต้น สื่อสารตัวตนของเธอออกมาอย่างเต็มที่ จนเกิดเป็นไวรัลที่ถูกพูดถึงไปทั่วโซเชียลในช่วงข้ามคืน ทั้งเสียงชื่นชมในความกล้าและเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ความแรงของไวรัลนี้ไม่ได้หยุดแค่ในไทย แต่ยังลามไปถึงระดับโลก เมื่อสื่อใหญ่อย่าง CNN หยิบคลิปของเธอไปเผยแพร่บนอินสตาแกรมหลัก ขณะเดียวกันศิลปินระดับโลกอย่าง SZA ก็ยังแชร์คลิปที่ดาดำเต้นลงบนสตอรี่ไอจีของตัวเองอีกด้วย สิ่งนี้ยิ่งตอกย้ำว่าพลังของเพอร์ฟอร์แมนซ์ครั้งนั้น สามารถสร้างความสนใจ และเป็นซอฟต์แวร์ที่ส่งต่อพลังงานดีๆ ให้กับผู้คนได้ทั่วโลก

เมื่อกระแสแอร์บิกสวนลุมพินีกลายเป็นฟีเวอร์ที่หยุดไม่อยู่ นายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร จึงมาเป็นประธานรับมอบเวทีแอร์บิก พร้อมอุปกรณ์เครื่องเสียงและระบบไฟ จาก LINE MAN Wongnai ที่ลานแอร์บิก หลังพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 6 สวนลุมพินีเมื่อวันที่ 7 เมษายน ที่ผ่านมา

นายชัชชาติ กล่าวว่า กรุงเทพมหานครเพียงแคเตรียมสถานที่ เข้าใจว่ามีอุปสรรคเรื่องจอและสถานที่ ซึ่งวันนี้มีภาคเอกชนเข้ามาช่วยเหลือ ต้องขอบคุณมากเพราะอยากให้กิจกรรมดี ๆ ให้ใช้ให้ประชาชนได้ใช้บริการ เพราะสุขภาพดีไม่มีขาย รวมถึงขอบคุณ “ดาดำ” ที่เป็นผู้นำในการออกกำลังกาย



# รัฐบาลเตรียมพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

สุนฤต กุลวสุธา

การเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เมื่อวันที่ 24 ตุลาคม พุทธศักราช 2568 ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ ได้นำความเศร้าโศกเสียใจมาสู่พสกนิกรทั่วประเทศ ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันใหญ่หลวงที่ทรงมีต่อประเทศชาติและพสกนิกร รัฐบาลในฐานะตัวแทนของปวงชนชาวไทย ได้กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นองค์ที่ปรึกษาการจัดการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพซึ่งจะมีขึ้นในปลายปี 2569

ทั้งนี้กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากรได้ดำเนินการออกแบบ และจัดสร้างพระเมรุมาศและสิ่งปลูกสร้างประกอบพระเมรุมาศ การบูรณปฏิสังขรณ์ราชรถและพระยานมาศ การออกแบบพระที่นั่งจันทรพิศาล พระโกศจันทน์ และเครื่องสังเค็ดในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ซึ่งบัดนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานพระบรมราชานุมัติให้จัดสร้างตามรูปแบบที่รัฐบาลกราบบังคมทูลพระกรุณาแล้ว

พระเมรุมาศที่จัดสร้างในครั้งนี มีส่วนยอดเป็นทรงมงกุฎแปดเหลี่ยม ตามอย่างเครื่องศิวราภรณ์ของเจ้านาย ประกอบด้วยหลังคาซ้อน 7 ชั้นเชิงกลอนเสมอด้วยพระมหาปราสาทในพระบรมมหาราชวัง ส่วนปลียอดเป็นรูปพุ่มพัตรสื่อถึงการเสด็จสู่พรหมโลกหลังการสวรรคต และสื่อถึงพระราชสมัญญา “แม่ของแผ่นดิน” ที่ทรงบำเพ็ญ

พระราชกรณียกิจ เสมือนมารดาดูแลรักษาบุตร จึงอาจกล่าวได้ว่าทรงเป็นดังพรมของบุตรคือ พสกนิกรชาวไทยทั้งปวง ที่ยอดบนสุดของพระเมรุมาศประดับบนพญาลมहाเศวตฉัตร หรือฉัตร 9 ชั้น เพื่อแสดงถึงพระบรมราชอิสริยยศชั้นสูงสุด

พระเมรุมาศมีแผนผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทรงปราสาท ออกมุข 4 ด้าน ตั้งอยู่เหนือฐานชุกชี 2 ชั้น ที่ตกแต่งด้วยรูปเทวดา สื่อถึงการเสด็จสู่สวรรคาลัย หลังคาสีฟ้าหม่น สลับสีปีกแมลงทับ หน้าบันแต่ละด้านประดับอักษรพระนามาภิไธย ส.ก. บนพื้นสีฟ้า เป็นสีประจำวันศุกร์ ซึ่งเป็นวันพระราชสมภพ พื้นหลังสีชมพู ซึ่งเป็นสีแห่งศรีของวันพระราชสมภพ

ซุ้มหน้าบันจัดสร้าง ในลักษณะซุ้มนางซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงมงกุฎ และสร้อยพระศอกที่เคยทรงขณะดำรงพระชนมชีพ ส่วนลายประกอบสำหรับตกแต่งพระเมรุมาศได้รับแรงบันดาลใจมาจากพรรณไม้ต่าง ๆ ที่เนื่องด้วยพระนาม “สิริกิติ์” ส่วนฉากบังเพลิง จัดปักโดยฝีมือช่างสถาบันสิริกิติ์ ซึ่งถือกำเนิดจากพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ขณะที่ภูมิทัศน์โดยรอบพระเมรุมาศจัดวางตามแนวคิดภูมิจักรวาล ประดับด้วยสระทรงกลม รายรอบด้วยรูปสัตว์หิมพานต์ และตัวละครจากเรื่องรามเกียรติ์ สื่อถึงพระราชกรณียกิจการอนุรักษ์การแสดงโขน นอกจากนี้ ยังมีสิ่งปลูกสร้างประกอบพระเมรุมาศ ได้แก่



พระที่นั่งทรงธรรม ศาลาลูกขุน ทับเกษตร และทีม สำหรับเป็นที่ประทับ และรับรองทูตานุทูต ตลอดจนแขกที่ได้รับเชิญเข้าร่วมพระราชพิธี

สำหรับการจัดสร้างพระหีบจันทน์และพระโกศจันทน์ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้จัดส่งไม้จันทน์หอม สำหรับจัดสร้างให้แก่สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรแล้ว ขณะนี้อยู่ระหว่างการขยายแบบและลวดลายเพื่อจัดสร้างต่อไป

ส่วนพระโกศพระบรมอัฐิ ทำด้วยทองคำลงยาราชาชาติประดับรัตนชาติ รูปทรง 8 เหลี่ยม ยอดทรงมงกุฎ ตามรูปแบบที่สืบทอดมาแต่โบราณ

ทั้งนี้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธียกเสาพระเมรุมาศ ในการพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ ท้องสนามหลวง เมื่อวันที่ 3 เมษายน ที่ผ่านมา ทั้งนี้ ตามจารีตประเพณีการจัดสร้างพระเมรุมาศจะมีพิธีสำคัญ 3 ขั้นตอน คือ พิธีปักหมุดวางผังพระเมรุมาศ พิธียกเสาพระเมรุมาศ ถือเป็นขั้นตอนหลักของการก่อสร้างจริง หลังจากก่อสร้างเสร็จแล้ว จึงจะเป็นพิธียกฉัตร

ส่วนความคืบหน้าการบูรณปฏิสังขรณ์ราชรถ พระยานมาศ และเครื่องประกอบ นั้น กรมสรรพาวุธทหารบก ได้ดำเนินการซ่อม



# พระเมรุมาศจำลอง สมเด็จพระพันปีหลวง





ส่วนลื้อและเพลาของราชรถองค์ที่ต้องใช้เรียบร้อยแล้วกำลังจะเข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมกระเจ๊กสีและงานลงรักปิดทองคาดว่าจะการดำเนินการทั้งหมดจะแล้วเสร็จภายในเดือนกันยายนนี้

สำหรับการจัดสร้างซุ้มถวายดอกไม้จันทน์การจัดพิธีถวายดอกไม้จันทน์ การจัดทำดอกไม้จันทน์ การจัดแสดงมหรสพสมโภช การจัดนิทรรศการ และหนังสือสมุดภาพประวัติศาสตร์พระราชพิธีและงานพระบรมศพ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อม E-book ซึ่งในด้านการออกแบบซุ้มถวายดอกไม้จันทน์ กรมโยธาธิการและผังเมือง เป็นหน่วยงานรับผิดชอบการออกแบบ แบ่งเป็น ซุ้มขนาดใหญ่ ความสูง 11.50 เมตร ซุ้มขนาดกลาง ความสูง 9 เมตร และซุ้มขนาดเล็ก ความสูง 7 เมตร

“ในขณะนี้ ทุกจังหวัด และกรุงเทพมหานคร ได้เตรียมความพร้อมและสำรวจสถานที่ในการจัดสร้างซุ้มถวายดอกไม้จันทน์สำหรับประชาชน โดยกรมการปกครอง เป็นหน่วยงานดำเนินการก่อสร้างในส่วนภูมิภาค รวม 880 แห่ง แบ่งเป็นซุ้มถวายดอกไม้จันทน์ ขนาดใหญ่ จำนวน 78 แห่ง ณ พื้นที่ที่จังหวัด อำเภอเมืองฯ อำเภอพระนครศรีอยุธยา กำหนด และพื้นที่ปริมณฑล และซุ้มถวายดอกไม้จันทน์ ขนาดเล็ก จำนวน 802 แห่ง ณ สถานที่ที่อำเภออื่น ๆ กำหนด นอกจากนี้ กรุงเทพมหานคร เป็นหน่วยงานดำเนินการก่อสร้างในส่วนกลาง รวม 93 แห่ง โดยเป็นซุ้มขนาดใหญ่ 17 แห่ง ซุ้มขนาดกลาง 14 แห่ง และซุ้มขนาดเล็ก 62 แห่ง”

สำหรับการจัดพิธีถวายดอกไม้จันทน์ การจัดทำดอกไม้จันทน์ การจัดแสดงมหรสพสมโภช และการจัดนิทรรศการ กระทรวงมหาดไทยจะได้ร่วมประชุมกับสำนักนายกรัฐมนตรี สำนักพระราชวัง และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อหารือแนวทางปฏิบัติตามโบราณราชประเพณีและวิธีปฏิบัติที่ถูกต้องเพื่อให้ทุกจังหวัด และอำเภอทั่วประเทศ และกรุงเทพมหานคร สามารถปฏิบัติเพื่อเป็นการถวายพระเกียรติยศสูงสุดต่อไป



# ชุดไทย พระราชนิยม จากมรดกทางวัฒนธรรม สู่กระแสแฟชั่นโลก

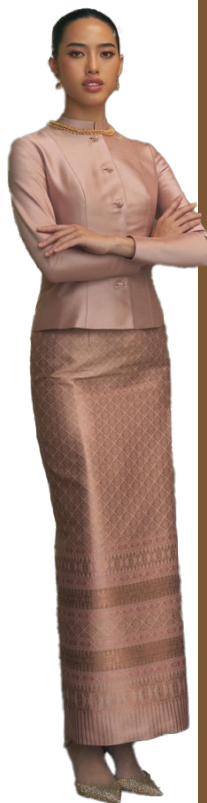
กุลริดา แดงเอี่ยม

การท่องเที่ยว นับเป็นกลไกทางเศรษฐกิจอย่างหนึ่งที่สร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทย ในแต่ละปีจะมีนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามาเยือนประเทศไทย โดยสิ่งที่ดึงดูดคนเหล่านั้นไม่เพียงแต่จะเป็นสถานที่ที่สวยงามและวัฒนธรรมท้องถิ่นตลอดจนอาหารหลากหลายรสชาติเท่านั้น

หากเครื่องแต่งกายหรือชุดประจำชาติที่รู้จักกันในชื่อ “ชุดไทย” อันสวยงามก็เป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจให้นักท่องเที่ยวอยากเดินทางมาสัมผัสและถ่ายรูปเก็บไว้เป็นที่ระลึกอีกด้วย

ด้วยเหตุนี้เราจึงได้เห็นนักท่องเที่ยวต่างชาติทุกเพศทุกวัย แต่งชุดไทยทั้งแบบเต็มรูปแบบและนำไปประยุกต์สวมใส่คู่กับกางเกง เป็นแฟชั่นใหม่จนเป็นที่มาของชุด MIX AND MATCH “สวมสไบใส่ยีนส์” ที่กำลังฮอตฮิตอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งแม้แต่สาวไทยก็นำมาสวมใส่เช่นกัน

ที่มาของชุดไทยหรือที่มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า “ชุดไทยพระราชนิยม” เกิดขึ้นจากการที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชดำริที่จะทรงฉลองพระองค์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย ในการโดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ไปทรงเจริญสัมพันธไมตรีกับชาติต่าง ๆ ในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา เมื่อ พ.ศ. 2503



# CHUD-THAI



# ชุดไทย : จากราชสำนัก สุพรรณิคม

## CHUD THAI

Dressing the Nation in Heritage



AI



พระองค์จึงได้มีพระราชเสาวนีย์ให้ผู้เชี่ยวชาญออกแบบ และมีพระราชวินิจฉัยเห็นชอบ จนได้ชุดไทยทั้งหมด 8 แบบ ซึ่งรู้จักกันในเวลาต่อมาว่า “ชุดไทยพระราชนิยม” และกลายเป็นต้นแบบชุดประจำชาติของสตรีไทยจวบจนปัจจุบัน

ชุดไทยเป็นเครื่องแต่งกายประจำชาติที่มีความสวยงาม สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัว แตกต่างจากชาติอื่น ทั้งในด้านการออกแบบ การตัดเย็บที่มีความประณีตงดงาม พร้อมด้วยลวดลายบนผืนผ้าที่รังสรรค์จากฝีมือช่างไทยอันวิจิตรทรงคุณค่า

ชุดไทยพระราชนิยมได้กลายเป็นแบบอย่างที่ชาวไทยนิยมสวมใส่ในงานสำคัญต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพระราชพิธี งานมงคลสมรส หรือโอกาสพิเศษอื่น ๆ ซึ่งไม่เพียงเพื่อความงามเท่านั้น แต่ยังสวมใส่เพื่อแสดงความเคารพต่อวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่สืบทอดกันมา ทั้งนี้ “ชุดไทยพระราชนิยม” มีทั้งสิ้น 8 แบบ ประกอบด้วย

1. ชุดไทยเรือนต้น ตั้งตามชื่อพระตำหนักเรือนต้น ในพระราชวังดุสิต เป็นชุดไทยแบบลำลอง ใช้ในโอกาสไม่เป็นทางการ ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม ลักษณะเป็นผ้านุ่งป้ายยาวจรดข้อเท้า ผ้าลายตามขวางหรือตามยาวก็ได้ เสื่อเป็นคอกกลมต้น ใช้ผ้าสีตามริ้วหรือเชิง จะเป็นสีเดียวกับซิ่น หรือสีตัดกันก็ได้ แขนสามส่วน ติดกระดุมหน้าห้าเม็ด ใช้เครื่องประดับน้อยชิ้น

2. ชุดไทยจิตรลดา ตั้งตามชื่อพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน

# CHUD-THAI



เป็นชุดที่ใช้ในเวลากลางวัน ลักษณะทั่วไปคล้ายกับชุดไทยเรือนต้น ต่างกันตรงคอเสื้อที่มีขอบตั้ง แขนยาวจรดข้อมือ ฝ้านุ่งป้ายเป็นผ้าไหม ยกดอกมีเชิงหรือยกดอกทั้งตัว ใช้เครื่องประดับตามควร

3. ชุดไทยอมรินทร์ ตั้งตามชื่อพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพระราชพิธีและงาน พิธีกลางคืน มีลักษณะเหมือนชุดไทยจิตรลดา แต่ตัดเย็บด้วยผ้ายกไหม ที่มีทองแกมหรือยกทองทั้งตัว ความสวยงามอยู่ที่เนื้อผ้าและเครื่องประดับ

4. ชุดไทยดุสิต ตั้งตามชื่อพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ใน พระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพิธีเต็มยศกลางคืน ตัดเย็บด้วยผ้ายกไหมหรือยกทอง ฝ้านุ่งจีบ เสื้อคอกว้าง ไม่มีแขน ปักด้วยดิ้นเงินดิ้นทอง หรือลูกปัด

5. ชุดไทยบรมพิมาน ตั้งตามชื่อพระที่นั่งบรมพิมาน ใน พระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพระราชพิธีและงานพิธีกลางคืน เสื้อ แขนยาวคอกลมมีขอบตั้ง ตัวเสื้อและฝ้านุ่งติดกันเป็นชุดเดียว ตัดเย็บ ด้วยผ้าไหมที่มีทองแกมหรือยกทองทั้งตัวก็ได้ นุ่งจีบแล้วใช้เข็มขัดไทย คาด

6. ชุดไทยจักรี ตั้งตามชื่อพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ใน พระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพิธีกลางคืน ท่อนบนเปิดไหล่หนึ่งด้าน เป็นสไบปักหรือไม่ปักก็ได้ตัดเย็บติดกับท่อนล่าง ซึ่งเป็นฝ้านุ่งจีบ เป็น ผ้าไหมยกทองทั้งตัวหรือยกเฉพาะเชิงก็ได้

7. ชุดไทยศิวาลัย ตั้งตามชื่อพระที่นั่งศิวาลัยมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพระราชพิธีทั้งเวลากลางวันและกลาง คืน เป็นชุดแบบเดียวกับชุดไทยบรมพิมานแต่ห่มสะพักทับอีกชั้นหนึ่ง

8. ชุดไทยจักรพรรดิ ตั้งตามชื่อพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ใน

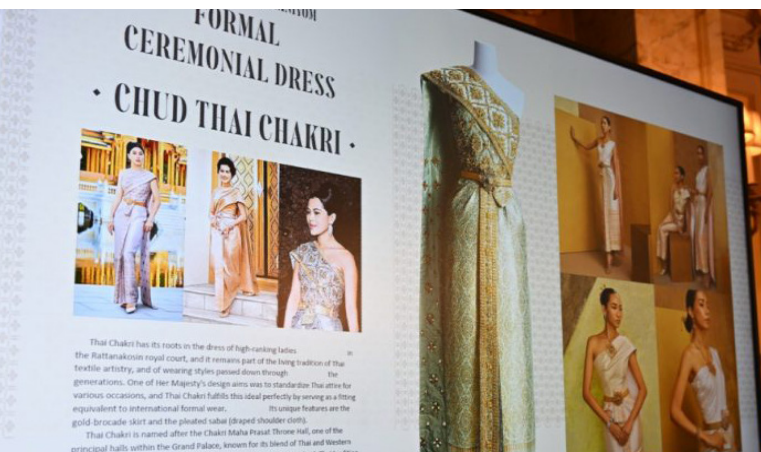
พระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพิธีเต็มยศกลางคืน ท่อนบนห่มผ้าสอง ชั้น ชั้นในมักเป็นสไบจีบ และห่มสะพักทับ ฝ้านุ่งยกทอง จีบแบบเดียวกับชุดไทยจักรี คาดเข็มขัดและใส่เครื่องประดับเข้าชุดกัน

ปัจจุบันมีการจัดแสดงนิทรรศการ “ชุดไทย : จากราชสำนักสู่ราชนิยม” ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ หอระฆังการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระบรมมหาราชวัง นิทรรศการดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชนิยม เพื่อให้ประชาชนและนักท่องเที่ยว ได้เรียนรู้ความเป็นมาของชุดไทยพระราชนิยม ได้ตระหนักถึงคุณค่าและเกิดแรงบันดาลใจ ในการร่วมสืบสานวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืน โดยเปิดให้เข้าชม ณ ห้องจัดแสดง 1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในพระบรมมหาราชวัง ระหว่างเวลา 09.00 - 16.30 น.

นอกจากนี้ระหว่างวันที่ 9 - 10 เมษายน 2569 ณ โรงแรม Hotel Des Indes กรุงเทพฯ เนเธอร์แลนด์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ยังได้จัดโครงการส่งเสริมและเผยแพร่ชุดไทย : มรดกภูมิปัญญาผ้าไทยและศิลปหัตถกรรมไทยสู่เวทีสากล กิจกรรมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ชุดไทยพระราชนิยมในประเทศและต่างประเทศ (Roadshow) ครั้งที่ 1

โดยในวันที่ 9 เมษายน 2569 สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาเสด็จมาทรงเป็นองค์ปาฐกในงานเสวนาวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ชุดไทยพระราชนิยม และทรงบรรยายในหัวข้อ “วิวัฒนาการของชุดไทยและผ้าไทย” “CHUD THAI KNOWLEDGE, CRAFTSMANSHIP AND PRACTICES OF THE THAI NATIONAL COSTUME” ประกอบการแสดงแบบชุดไทยพระราชนิยม ทั้ง 8 แบบ และเสื้อพระราชทานทั้ง 3 แบบ

# CHUD-THAI



CHUD THAI KNOWLEDGE, CRAFTSMANSHIP AND PRACTICES OF THAI NATIONAL COSTUME

ทั้งนี้ ในงานยังมีการสาธิตกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับไทยโบราณ อาทิเช่น งานจักสานย่านลิเภา และ งานปักดินเงิน ดินทอง เป็นต้น โดยกิจกรรมทั้งหมดถูกนำเสนอในฐานะงานออกแบบร่วมสมัยที่สะท้อนโครงสร้างเชิงศิลป์ มิใช่เพียงวัตถุทางประวัติศาสตร์ หากแต่เป็นมรดกที่ยังคงมีชีวิตและสามารถพัฒนาได้อย่างต่อเนื่อง

“ชุดไทยพระราชนิมม” จึงถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่ได้รับพระราชทานแก่ปวงชนชาวไทย เป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดที่ส่งต่อมาสู่การพัฒนาอัตลักษณ์ไทยในบริบทโลก และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการต่อยอดในทุกมิติ

ปัจจุบัน ชุดไทยพระราชนิมมได้รับการสืบสานและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สะท้อนให้เห็นถึงพลวัตของวัฒนธรรมไทยที่สามารถปรับตัวให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยยังคงรักษาแก่นแท้ไว้อย่างสมบูรณ์ การนำเสนอในครั้งนี้ จึงมิใช่เพียงการอนุรักษ์ หากแต่เป็นการตีความใหม่ในมิติร่วมสมัย ที่งานหัตถศิลป์ กลายเป็นทุนทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ไทยได้รับการถ่ายทอดในฐานะคุณค่าที่มีชีวิต พร้อมก้าวสู่การยอมรับในเวทีโลกอย่างยั่งยืน



# เย็นทั่วหล้า มหาสงกรานต์ 2569

นงลักษณ์ กัลดแก้ว

วันนี้ 15 เมษายน 2569 เวลา 10.00 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีเสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ในการพระราชพิธีสงกรานต์ พุทธศักราช 2569 ณ หอพระสุราลัยพิมาน พระที่นั่งไพศาลทักษิณ หอพระธาตุมณเฑียร และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย พระบรมมหาราชวัง

ในโอกาสนี้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร มหาวชิราลงกรณวรราชภักดี สิริกิจการิณีพิริยพัฒน์ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี เฝ้าทูลละอองพระบาทรับเสด็จ ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

สำหรับพสกนิกรชาวไทย แม้สภาพอากาศจะร้อนอบอ้าว สภาพแวดล้อมบีบคั้นจากภาวะเศรษฐกิจอันเนื่องจากวิกฤตพลังงาน แต่คนไทยก็ยังมีช่วงเวลาสั้น ๆ ที่จะลิ้มลิ้มความเป็นไปดังกล่าว แล้วหันมาไขว่คว้าความสุขเติมพลังใจให้ชีวิต เมื่อเทศกาลสงกรานต์และวันครอบครัวเวียนมาถึงอีกวาระหนึ่งตั้งแต่วันที่ 12-15 เมษายน 2569

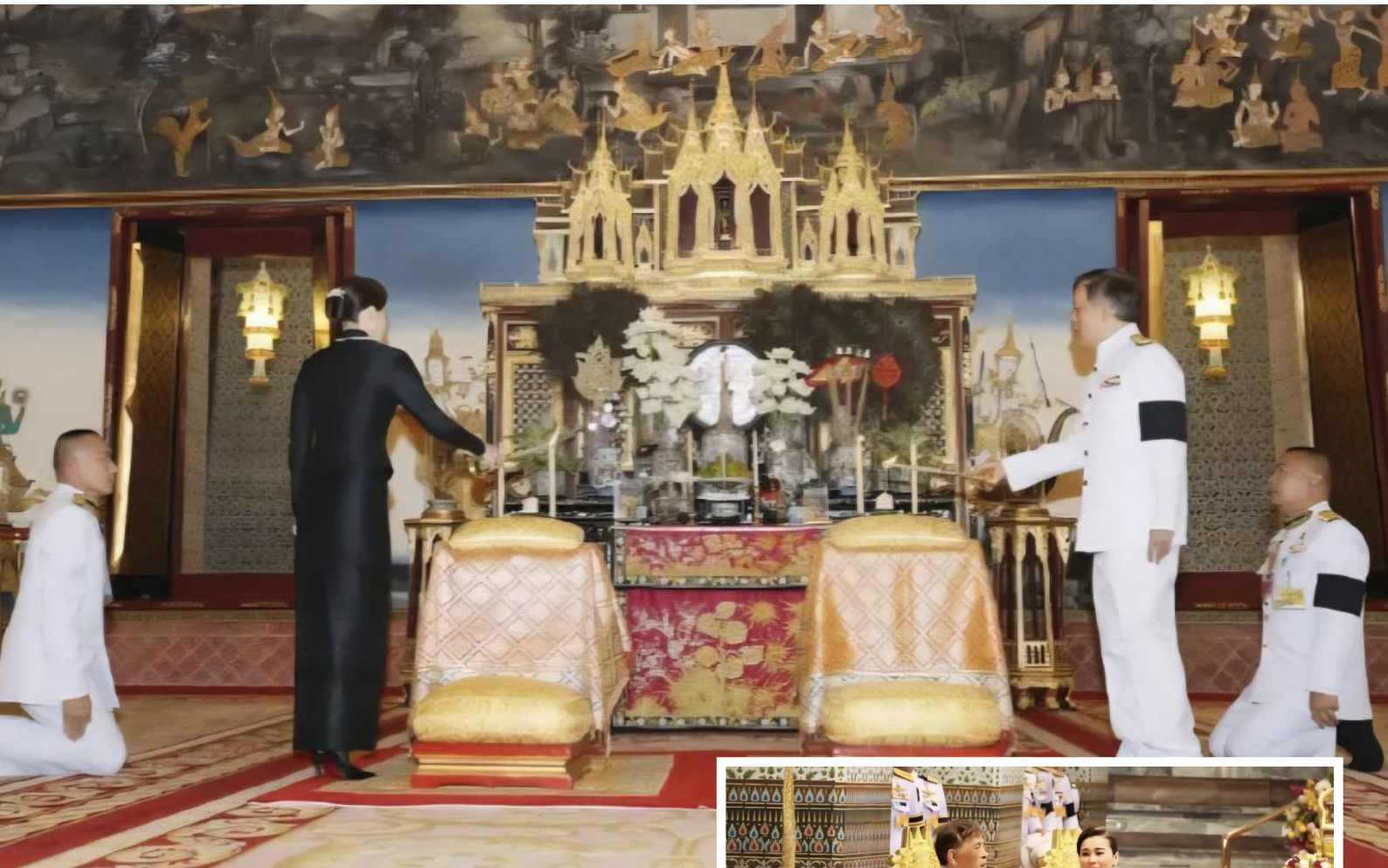
สงกรานต์เป็นประเพณีเก่าแก่ของไทยที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ คำว่า “สงกรานต์” เป็นภาษาสันสกฤต แปลว่า การเคลื่อนที่ หรือการเคลื่อนย้าย หมายถึง การเคลื่อนย้ายของพระอาทิตย์จากราศีหนึ่งสู่อาศีหนึ่ง ช่วงเวลา สงกรานต์ของไทย เป็นช่วงที่พระอาทิตย์เคลื่อนย้ายจากราศีมีนสู่อาศีเมษ

ดังนั้น สงกรานต์จึงเป็นประเพณีการฉลองขึ้นปีใหม่ ตามสุริยคติ โดยทั่วไปมีกำหนด 3 วัน คือ วันที่ 13 เมษายน ซึ่งเป็นวันมหาสงกรานต์เป็นวันที่พระอาทิตย์ก้าวเข้าสู่ ราศีเมษ และเป็นวันสิ้นปีเก่า



วันที่ 14 เมษายน เป็นวันเนา ซึ่งเป็นวันที่เชื่อมต่อระหว่างปีเก่ากับ ปีใหม่ และวันที่ 15 เมษายน เป็นวันเถลิงศก หรือวันขึ้นปีใหม่ ที่มาของวันสงกรานต์ หรือวันมหาสงกรานต์ จะเริ่มต้นในวันที่ 13 เมษายนของทุกปี เป็นประเพณีที่สืบทอดมาช้านานในชนประเทศแถบเอเชียอาคเนย์ สำหรับในประเทศไทย เปรียบเสมือนวันขึ้นปีใหม่ที่จะทำให้ทุกคนในครอบครัวมารวมตัวอีกครั้ง

ประเพณีสงกรานต์นี้ได้รับอิทธิพลมาจากเทศกาลโฮลีของประเทศอินเดีย ที่มีกิจกรรมการสาดสี แต่วันสงกรานต์ของไทยเปลี่ยนเป็นการสาดน้ำใสกั้น เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพอากาศที่ร้อนจัดในช่วงเดือนเมษายน และความเชื่อว่า คือ การปัดเป่าสิ่งไม่ดีออกไป



โดยผู้คนทุกเพศทุกวัยจะเล่นสาดน้ำและประแบ่งกันในช่วงเทศกาลสงกรานต์

ในวันนี้จะมีการนำน้ำอบหรือน้ำหอมรดให้แก่กันเพื่อความชุ่มชื่น มีการทำบุญขอพรจากผู้ใหญ่ มีการรำลึกและกตัญญูต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับ

ต่อมาในสังคมไทยสมัยใหม่เกิดเป็นประเพณีกลับบ้านในช่วงเทศกาลสงกรานต์ เพื่อพบปะญาติพี่น้อง บุพการี นับว่าวันสงกรานต์เป็นวันครอบครัว อีกทั้งยังมีประเพณีที่สืบทอดมาตั้งแต่ดั้งเดิมอย่าง การสงฆ์พระที่นำมาซึ่งความเป็นสิริมงคล เพื่อให้เป็นการเริ่มต้นปีใหม่ที่มีความสุข

สิ่งที่น่าภาคภูมิใจสำหรับคนไทยก็คือ ที่ประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage – ICS-ICH) สมัยสามัญ ครั้งที่ 18 ณ เมือง Kasane สาธารณรัฐบอตสวานา ซึ่งมีผู้แทนบอตสวานาทำหน้าที่ประธาน

ผลการประชุมครั้งนั้นคณะกรรมการได้มีมติให้ขึ้นทะเบียน “สงกรานต์ในประเทศไทย” หรือ “Songkran in Thailand, traditional Thai New Year festival” ในบัญชีรายชื่อตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้แห่งมวลมนุษยชาติ (Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity – บัญชี RL) ภายใต้อนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. 2003 (2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage) ขององค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์

และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก ตั้งแต่วันที่ 6 ธันวาคม 2566 เป็นต้นมา

การขึ้นทะเบียนในครั้งนี้เป็นความภาคภูมิใจของไทยและถือเป็นการสร้างความตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของสงกรานต์ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมและประเพณีที่สำคัญของไทยที่สืบทอดมาช้านาน

ประเพณีสงกรานต์แสดงถึงบทบาทอันแข็งขันของชุมชนที่เกี่ยวข้องในการส่งเสริมการเรียนรู้ เข้าถึง พัฒนา และสงวนรักษาประเพณีดังกล่าวไว้ให้แก่ชนรุ่นหลัง อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทยด้วย

สำหรับการเฉลิมฉลองเทศกาลสงกรานต์ในกรุงเทพมหานครปีนี้ มีรายงานผู้คนทั้งไทยและชาวต่างชาติที่เข้ามาเล่นสงกรานต์ในพื้นที่ต่าง ๆ ดังนี้

สยามสแควร์ จำนวน 1,096,607 คน ถนนสีลม จำนวน 652,974 คน ไอคอนสยาม จำนวน 603,752 คน ท่ามหาราช จำนวน 298,276 คน ถนนข้าวสาร จำนวน 105,925 คน และสวนเบญจกิติ จำนวน 75,180 คน รวมยอดสะสมผู้ที่เล่นสงกรานต์ทั่วกรุงเทพฯ จำนวน 3,145,215 คน

# รู้เท่าทันรังสียูวี จากแสงแดด ที่มีคุณอนันต์ และมาพร้อมโทษมหันต์

ปานจิตต์ เดช-โคกยะ

ท่ามกลางอากาศที่ร้อนอบอ้าวของเดือนเมษายน 2569 อุณหภูมิในตอนกลางวันสูงสุดพุ่งขึ้นแตะ 40 องศาเซลเซียส ในวันที่อากาศร้อนที่สุด คนไทยเริ่มหันกลับมากล่าวขานถึงรังสียูวีหรือ Ultraviolet (UV) กันอีกครั้ง โดยมีการแจ้งเตือนค่าดัชนียูวี (UV INDEX) ในแต่ละวันเพื่อให้ผู้คนทุกเพศทุกวัยระมัดระวังตนเองและบริหารจัดการร่างกายอย่างเหมาะสมในการออกไปสู่พื้นที่โล่งแจ้งและถูกแสงแดด ไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม

ก่อนอื่นเราควรทำความรู้จักกับรังสีอัลตราไวโอเล็ต Ultraviolet (UV) หรือรังสียูวี เสียก่อนว่า รังสีชนิดนี้เป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ส่งมาจากดวงอาทิตย์โดยทะลุทะลวงผ่านชั้นบรรยากาศมายังพื้นโลก พร้อมกับแสงแดดสว่างจ้า

แม้ว่าในภาพจำของคนส่วนใหญ่จะถูกปลูกฝังให้เชื่อว่า รังสียูวี คือตัวตัวอันตรายสำหรับผิวพรรณ เป็นเหตุผลในการส่งเสริมการขายผลิตภัณฑ์บำรุงผิวและป้องกันภัยจากแสงยูวี

อย่างไรก็ตาม ในความเป็นจริงทางวิทยาศาสตร์ รังสียูวีบางส่วนก็จำเป็นต่อสุขภาพและแสงแดดจากดวงอาทิตย์ยังมอบความอบอุ่นและแสงสว่างให้ในการดำรงชีวิต รวมทั้งเสริมภูมิให้แก่ร่างกายมนุษย์อีกด้วย

สิ่งที่สำคัญคือเราจะรักษาสมดุลในการสัมผัสแสงจากดวงอาทิตย์และรังสียูวีได้อย่างไรเพื่อไม่ให้เกิดอันตรายและทำลายผิวหนัง

โดยปกติแล้ว รังสียูวีมีประโยชน์เนื่องจากช่วยให้ผิวหนังของเราผลิตวิตามินดี ซึ่งจำเป็นต่อร่างกาย เช่น การทำให้กระดูก เซลล์เม็ดเลือด และระบบภูมิคุ้มกันของร่างกายทำงานอย่างปกติ ในทางการ

## รู้ระดับความรุนแรงของแดด ผ่านค่าดัชนี UV



ค่า UV Index	ระดับความรุนแรง	เวลาที่ควรเลี่ยงแดด	วิธีการป้องกัน
>11	สูงจัด (Extreme)	11.00-13.00 น.	อยู่ในที่ร่ม
8-10	สูงมาก (Very High)	14.00-15.00 น.	สวมเสื้อที่กัน UV
6-7	สูง (High)	9.00 น. และ 15.00 น.	สวมแว่นกันแดด
3-5	ปานกลาง (Moderate)	8.00 น. และ 16.00 น.	สวมหมวกปีกกว้าง
<2	ต่ำ (Low)	7.00 น.	ทาครีมกันแดด SPF 30+ ขึ้นไป

**UV Index คือ**  
ค่าดัชนีที่บอกระดับความรุนแรงของรังสี UV โดยวัดจากแสงอาทิตย์ที่ส่องมายังพื้นผิวโลก

**เช็คค่า UV Index ได้ที่ไหน?**  
แอปพลิเคชัน UV Index (มีทั้ง android และ iOS)  
เว็บไซต์ Weather Online UK  
เว็บไซต์ ศูนย์โอโซนและรังสี กรมอุตุนิยมวิทยา

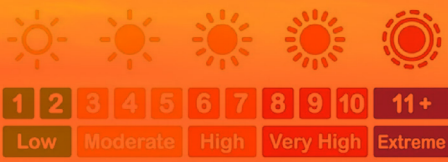
อ้างอิงข้อมูลจาก : ศูนย์โอโซนและรังสี กรมอุตุนิยมวิทยา สืบค้นข้อมูล ณ วันที่ 6 พ.ค. 67

DigitalMedia

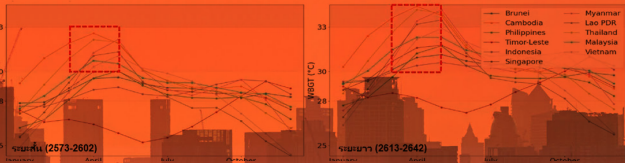
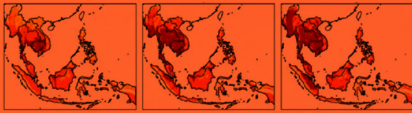
แพทย์จึงแนะนำให้เราออกมาเดินรับแสงแดดในตอนเช้าหรือตอนสายที่แดดไม่มากนักเพื่อรับรังสียูวีเข้าสู่ร่างกาย

อย่างไรก็ตาม รังสียูวีก็เป็นอันตรายต่อมนุษย์เช่นกัน เนื่องจากทุกครั้งที่เราสัมผัสกับรังสียูวี โดยเฉพาะในกรณีที่แสงแดด

## UV Index



อนาคต 3 ประเทศ (ไทย กัมพูชา และเมียนมา)  
สภาพอากาศจะร้อน และเป็นอันตรายต่อร่างกายมากที่สุด



ยิ่งตัวเลขสูง โอกาสในการเกิดความเสียหายต่อผิวหนัง และดวงตาก็จะยิ่งมากขึ้นดังนั้นหากใช้เวลาอย่างน้อยในช่วงค่าดัชนีสูง อันตรายที่จะเกิดขึ้นก็จะน้อยลงตามไปด้วย

สำหรับประเทศที่อยู่แถบเส้นศูนย์สูตร จะสัมผัสกับรังสียูวีในระดับสูง ในช่วงเที่ยงวันตลอดทั้งปี จากข้อมูลขององค์การอนามัยโลกระบุว่า กรุงเทพฯ ในโรปีของเคนยาสามารถมีระดับรังสียูวีสูงกว่า 10 ทุกปี ขณะที่เกาะมาเยอร์กาของสเปนจะมีระดับรังสียูวีอยู่ประมาณ 9 ในเดือนมิถุนายน และ กรกฏาคม แต่หมู่เกาะฟอล์กแลนด์ในมหาสมุทรแอตแลนติกใต้ ค่าดัชนีจะไม่เคยสูงกว่า 5 ในเดือนธันวาคม และ มกราคม (เมื่อเป็นฤดูร้อนในซีกโลกใต้)

ตามข้อมูลขององค์การอนามัยโลก การป้องกันแสงแดดเป็นพิเศษจำเป็นจะต้องกระทำอย่างจริงจังเมื่อมีระดับค่าดัชนีรังสียูวีดังต่อไปนี้ กล่าวคือ 11+ (สูงจัด) 8-10 (สูงมาก)

นอกจากนี้ยังควรป้องกันหากค่าดัชนียูวีอยู่ที่ 6-7 (สูง) 3-5 (ปานกลาง)

แต่หากค่าดัชนียูวีอยู่ที่ 1-2 (ต่ำ) ไม่จำเป็นต้องป้องกันแต่อย่างใดและสามารถรับแสงแดดได้อย่างเต็มที่

ในส่วนของประเทศไทยเริ่มมีการแจ้งเตือนค่าดัชนีรังสียูวีควบคู่ไปกับการพยากรณ์อากาศสำหรับวันรุ่งขึ้นผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์และสถานีโทรทัศน์หลายช่องในรายการข่าวภาคค่ำ

ทางด้านกรมอุตุนิยมวิทยาของไทยระบุว่า ฤดูร้อนของไทยเริ่มต้นประมาณเดือนกุมภาพันธ์ ถึงกลางเดือนพฤษภาคม แต่เดือนเมษายน เป็นช่วงที่ได้รับความร้อนจากดวงอาทิตย์เต็มที่มากที่สุด โดยเฉพาะช่วงเที่ยงวันซึ่งพระอาทิตย์อยู่เกือบตรงศีรษะ ส่วนช่วงเวลาที่ควรหลีกเลี่ยงแสงแดดคือ ระหว่างเวลา 09.00 - 17.00 น. อยู่ในที่ร่มในช่วงที่แดดแรงที่สุด คือระหว่างเวลา 11.00 - 15.00 น.

นอกจากนี้ควรสวมเสื้อผ้าที่เหมาะสมและใส่แว่นกันแดดเพื่อป้องกันสายตา หากสามารถใช้ครีมกันแดดได้ควรใช้ครีมกันแดดที่มีค่า SPF อย่างน้อย 30 และมีการป้องกันรังสี UVA ระดับอย่างน้อย 4 ดาว โดยทาบริเวณใบหน้า ลำคอ และจุดอื่น ๆ ของผิวที่สัมผัสแสงแดด การรู้เท่าทันรังสียูวีจะทำให้เราได้ประโยชน์และปลอดภัยจากแสงแดดที่จะมาถึงในเช้าวันใหม่และจากไปเมื่อราตรีมาเยือน

ร้อนแรงมากไปผิวหนังจะไหม้แดด และเพิ่มความเสี่ยงในการเป็นโรคมะเร็งผิวหนังได้

ศาสตราจารย์โดโรธี เบนเนตต์ จากเซนต์จอร์จมหาวิทยาลัยลอนดอน ระบุว่า

“มะเร็งผิวหนังชนิดเมลานोมา (Melanoma) เป็นหนึ่งในมะเร็งผิวหนังที่อันตรายที่สุด และยังเป็นมะเร็งที่พบเห็นโดยทั่วไปลำดับที่ห้าในสหราชอาณาจักร โดยมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นจากการอาบแดด”

สำหรับคนไทยแม้จะไม่นิยม “อาบแดด” เหมือนชาวต่างชาติ เนื่องจากเมืองไทยเป็นเมืองร้อนอยู่แล้ว แต่คนไทยก็มีโอกาสสัมผัสกับแดดได้มากเช่นกัน

แสงแดดที่มากพร้อมรังสียูวีเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดมะเร็งผิวหนังจากการทำลายดีเอ็นเอในระดับเซลล์ผิวหนัง นอกจากนี้ยังมีส่วนเกี่ยวข้องกับปัญหาด้านสายตา อย่างเช่น การเป็นต้อกระจก รวมไปถึงมีหลักฐานที่พบเพิ่มขึ้นที่ระบุว่าแสงยูวีอาจลดความสามารถในการปกป้องตัวเองจากโรคร้ายอย่างใดอย่างหนึ่งได้เช่นกัน

ดังนั้นสิ่งที่จะบ่งบอกถึงประโยชน์หรือโทษของรังสียูวีในแต่ละช่วงเวลาของแต่ละวันก็คือ ดัชนีรังสียูวีนั่นเอง

ทั้งนี้ดัชนียูวี (หรือ UV Index) เป็นมาตรฐานการวัดรังสีอัลตราไวโอเลตระดับสากล โดยจะมีค่าเริ่มต้นตั้งแต่ศูนย์ไปจนถึงสูงกว่า 10 ซึ่งปกติแล้วระดับรังสียูวีจะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดวัน การอ่านค่าสูงสุดเกิดขึ้นในช่วง “เที่ยงสุริยะ” (solar noon) ซึ่งเป็นช่วงที่ดวงอาทิตย์อยู่ที่จุดสูงสุดบนท้องฟ้า

# จากดอกไม้ไหว้พระ สู่ไวรัลดอกบัว คู่แพชชั่น

ปานจิตต์ เดช-โกศยะ



หากไม่นับกระแสแพชชั่น “ห่มสไบใส่ยีนส์” ที่ติดอันดับฮอตฮิตในหมู่คนไทย อีกหนึ่งไวรัลที่กำลังกลายเป็น “พรีอพ” ประกอบการถ่ายรูปของคนหนุ่มสาวในวันนี้ก็คือ “ดอกบัว” ซึ่งถูกแชร์ในโลกออนไลน์ไม่เว้นแต่ละวัน ทั้งที่ก่อนหน้านี้เป็นเพียงดอกไม้ที่มีไว้เพื่อไหว้พระตามความเชื่อทางศาสนาที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณกาล

สังคมไทยไม่เคยคาดคิดมาก่อนว่า “ดอกบัว” ซึ่งเดิมเป็นดอกไม้ที่ใช้ในพิธีทางศาสนาจะถูกนำมาตีความใหม่ให้กลายเป็นพรีอพถ่ายรูปที่ดูมีสไตล์ ด้วยรูปทรงและสีสันที่อ่อนโยนสดใสช่วยให้ภาพถ่ายออกมาดูเรียบง่าย แต่ยังคงความโดดเด่นและงดงามแบบไทย ๆ

ในสายตาของคนหนุ่มสาว Gen Z “ดอกบัว” ไม่ได้เป็นแค่ดอกไม้สำหรับไหว้พระอีกต่อไป แต่ถูกมองใหม่ให้กลายเป็นไอเท็มที่เติมไปสุนทรีภาพอังกดงาม (Aesthetic) ทั้งในแง่อารมณ์และสไตล์เหมาะกับการสร้างภาพลักษณ์บนโซเชียลแบบเรียบง่ายให้คนที่ถือดอกบัวดูดี เรียกยอดไลค์แบบรัว ๆ จนกลายเป็นกระแสหากอยากได้สติ๊กเกอร์ต้องโพสต์รูปตนเองกับดอกบัว

จุดเด่นของดอกบัวคือความสวยที่ไม่ซับซ้อน กลีบเรียงตัวเป็นระเบียบ โทนสีชมพูอ่อนและขาวให้ความรู้สึกละมุน สะอาดตา และดูงดงามอ่อนโยนสงบนิ่งโดยธรรมชาติ จึงเข้ากับเทรนด์ภาพโทนซอฟต์ ๆที่กำลังมาแรงในกลุ่มคนรุ่นใหม่

นอกจากนี้ ดอกบัวยังมีเสน่ห์จากความหมายที่ซ่อนอยู่ เพราะแม้จะมีจุดกำเนิดจากโคลนตม แต่ดอกบัวกลับโผล่พ้นน้ำผลิบานอย่างงดงาม ดอกบัวจึงสื่อถึงการเติบโต การยอมรับตัวเอง และความไม่สมบูรณ์แบบแต่ยังคงมีคุณค่า ซึ่งเป็นแนวคิดที่ Gen Z ยึดถือและให้ความสำคัญ

ดอกบัว เป็นดอกไม้ที่มีความหมายลึกซึ้งทั้งในด้านศาสนา วัฒนธรรม และปรัชญาชีวิต โดยเฉพาะในสังคมไทย ซึ่ง ความหมาย



โดยรวมของดอกบัวสื่อถึง ความบริสุทธิ์ ความดีงาม และการหลุดพ้นเปรียบเหมือนคนที่สามารถพัฒนาตัวเองให้พ้นจากสิ่งไม่ดีได้

จุดเริ่มต้นกระแส “ถือดอกบัวถ่ายรูป” มาจากการที่มีผู้ใช้งานใน X โพสต์ภาพการพับดอกบัวใส่แจกัน กลายเป็นภาพที่เรียบง่ายแต่สวยงามและมีสไตล์ ทำให้มีการรีทวีตไปมากกว่าหมื่นครั้ง จนเริ่มมีชาวนเน็ตไปหาซื้อดอกบัวที่ “ปากคลองตลาด” แหล่งดอกไม้ชื่อดังของกรุงเทพฯ นำมาฝึกพับดอกบัวแล้วโพสต์ลงโซเชียลดังกล่าวนำมาข้างต้น

ดอกบัวที่นิยมนำมาใช้ถ่ายรูปมากที่สุดคือ “บัวหลวง” (Nelumbo nucifera) ซึ่งมีความผูกพันกับวิถีชีวิตไทยมาอย่างยาวนาน ในทางวิทยาศาสตร์ กลีบบัวมีคุณสมบัติ Lotus Effect ที่น้ำไม่เกาะ สะท้อนถึงความสะอาดบริสุทธิ์ การที่ Gen Z เลือกบัว ยังเป็นการช่วยกระจายรายได้สู่เกษตรกรท้องถิ่นโดยตรงอีกด้วย

สิ่งที่เสริมให้กระแสดอกบัวมาแรงยิ่งขึ้นก็คือ แม้อำนาจดอกบัวสามารถ “พับกลีบบัว” อย่างประณีต ทั้งทรงฉัตรและทรงกุหลาบเปลี่ยนดอกบัวธรรมดาให้กลายเป็นช่อบูเก้ที่ดูโมเดิร์นและละเมียด



ละไมเหมาะแก่การนำไปเป็นพร็อพถ่ายรูปที่ใ้มีู้ดแอนต์โทนแตกต่างจากดอกไม้หน้าเข้าทั่วไป ชนิดของดอกบัวซึ่งเป็นที่รู้จักในปัจจุบันประกอบด้วย

1. บัวหลวง/สัตตบุษย์ (White Lotus) : บัวที่มีดอกสีขาว ก้านแข็ง ดอกชูพ้าน้ำ เป็นบัวที่นิยมใช้ให้พระอย่างแพร่หลาย
2. บัวสัตตบรรณ (Sattabun Lotus) : บัวที่มีลักษณะคล้ายบัวหลวงแต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มักพบในกลุ่มยาแผนโบราณ
3. บัวลินจง (Lin-jong Lotus) : ดอกบัวชนิดหนึ่งที่ถูกกล่าวถึงในตำรายาไทย มีสรรพคุณทางยาช่วยบำรุงหัวใจ
4. บัวจงกลนี (Jongkolnee Lotus) : บัวที่มีกลีบดอกซ้อนกันแน่นและมีลักษณะเฉพาะตัว พบเห็นได้ตามแหล่งน้ำ
5. บัวนิลอุบล/บัวเข็ม/บัวสาย (Nillubon/Water Lily) : บัวที่บานกลางวัน/กลางคืน ก้านอ่อน ลอยตะแฉิวน้ำ มีสีสันฉูดฉาด เช่น สีน้ำเงิน สีม่วง

อีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนถึงดอกบัวกับคนไทยก็คือ การประพันธ์เพลงที่มีชื่อว่า “บัวขาว” ซึ่งมีเนื้อร้องบางท่อน “เห็นบัวขาว พราวอยู่ในบึงใหญ่ ดอกใบ บุปผชาติ สะอาดตา น้ำใส ไหลกระเซ็น เห็นตัวปลา ว่ายวน ไปมา นำเอ็นดู...” นี่คือเพลงไทยสากลที่ได้รับการคัดเลือกจากศูนย์วัฒนธรรมแห่งเอเชียของยูเนสโก ประเทศฟิลิปปินส์ ให้เป็น “เพลงแห่งเอเชีย” เมื่อปี พ.ศ.2522

“บัวขาว” เป็นผลงานเพลงแรกในชีวิตการแต่งเพลงของนักแต่งเพลงหญิงของไทยคือ ท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์ ซึ่งขณะนั้นมีอายุเพียง 23 ปีเท่านั้นเอง



ท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 8 จากโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2477 และปริญญาตรีด้านเปียโนจากวิทยาลัยดนตรีทรินิตี (Trinity College of Music) กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร ในปี พ.ศ.2479-2480

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ได้ทรงสร้างภาพยนตร์เรื่อง “ถ่านไฟเก่า” และทรงนิพนธ์เนื้อเพลงประกอบคือ “บัวขาว” และ “ในฝัน” และได้มอบหมายให้ท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์ ซึ่งขณะนั้นยังเป็นหม่อมหลวงพวงร้อย และมีอายุเพียง 23 ปี ให้เป็นผู้ประพันธ์ทำนองจนกลายเป็นเพลงอมตะจวบจนปัจจุบัน



# ROYAL MILITARY ACADEMY SANDHURST

## นักเรียนนายร้อยไทย คว้ารางวัลเกียรติยศ โรงเรียนนายร้อยแซนด์เฮิสต์

สุนกฤต กุลวสุวา

โรงเรียนนายร้อยทหารบกแซนด์เฮิสต์ (Royal Military Academy Sandhurst) หรือชื่อในอดีตคือ ราชวิทยาลัยการทหารแซนด์เฮิสต์ (Royal Military College, Sandhurst) เป็นสถาบันฝึกสอนทางการทหารของกองทัพสหราชอาณาจักร ตั้งอยู่ใกล้กับเมืองแซนด์เฮิสต์ในเทศมณฑลบาร์กเชอร์ สหราชอาณาจักร หรือประเทศอังกฤษซึ่งคนไทยคุ้นเคยกันในชื่อนี้

โรงเรียนนายร้อยแห่งนี้จะเปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี 1802 ซึ่งเป็นปีเดียวกันกับโรงเรียนนายร้อยแห่งอื่นๆเปิดทำการเช่นเดียวกัน เช่น โรงเรียนนายร้อยฝรั่งเศส Saint Cyr และโรงเรียนนายร้อย West Point ของสหรัฐอเมริกา

ระบบการเรียนการสอนของโรงเรียนนายร้อยแซนด์เฮิสต์ ไม่เหมือนกับโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า โดยโรงเรียนนายร้อยแซนด์เฮิสต์ใช้เวลาเพียง 44 สัปดาห์ในการจบการศึกษาเนื่องจากนักเรียนร้อยละ 85 % เป็น นักเรียนที่จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนแล้ว

โดยทุกคนผ่านการสอบคัดเลือก เรียกว่า Army Officer Selection Board (AOSB) ซึ่งประกอบไปด้วย การทดสอบทางร่างกาย การสอบภาคทฤษฎี(ข้อสอบ) รวมถึงการสอบสัมภาษณ์ด้วย ทั้งนี้ทางโรงเรียนได้เปิดโอกาสให้ผู้หญิงเข้าศึกษาที่โรงเรียนนายร้อยแซนด์เฮิสต์ได้เป็นครั้งแรกในปี 1985 อีกด้วย

ห้วงระยะเวลาการฝึก 44 สัปดาห์ แบ่งออกเป็น 3 ช่วง ช่วงละ 14 สัปดาห์ ได้แก่

เทอมที่ 1 - การฝึกขั้นพื้นฐาน ทักษะทางทหาร ฝึกการตัดสินใจ (14 สัปดาห์)

เทอมที่ 2 - การพัฒนาทักษะด้านการเป็นผู้นำ (leadership skills) เรียนวิชาเอกหรือวิชาเฉพาะ เล็กเหล่า หรือ หน่วยงาน ที่ตนต้องการเข้าประจำการในอนาคต (14 สัปดาห์)

เทอมที่ 3 - การฝึกที่เข้มข้นและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น โดยใช้ทักษะทั้งหมดที่เรียนมา ฝึกทั้งในประเทศอังกฤษและต่างประเทศ (14 สัปดาห์) และการฝึกครั้งสุดท้ายก่อนจบการศึกษาอีกประมาณ 2 - 3 สัปดาห์

หลังจบการศึกษา 44 สัปดาห์ของการฝึก นักเรียนนายร้อยทุกคนจะเข้าร่วมพิธีสวนสนาม (Sovereign's Parade) โดยเป็นประเพณี ธรรมเนียมปฏิบัติ ที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ซึ่งพิธีสวนสนาม จัดขึ้นครั้งแรกในวันที่ 14 กรกฎาคม 1948 ต่อหน้าพระพักต์สมเด็จพระเจ้าจอร์จที่ 6

ทั้งนี้ในแต่ละปี จะมีนักเรียนนายร้อยที่จบการศึกษาประมาณ 140 คนเข้าร่วมพิธีสวนสนาม โดยมีผู้นำ บุคคลสำคัญ ตลอดจนพระบรมวงศานุวงศ์ของราชวงศ์อังกฤษ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีอีกด้วย รวมทั้งแขกผู้มีเกียรติ และญาติ ครอบครัวที่มาร่วมแสดงความยินดีด้วย ซึ่งไฮไลท์ของคือ นอกจากพิธีสวนสนามแล้ว ยังมีการให้รางวัลแก่นักเรียนนายร้อยที่ได้รับรางวัลต่างๆตลอดการศึกษาที่ผ่านมาอีกด้วย

สำหรับในปีนี้ นักเรียนจากประเทศไทย ร้อยตรีวิรัชญ์ วาณิชยากรกุล นักเรียนเตรียมทหารรุ่น 60 (ตท.60) นักเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ รุ่น 71 (จปร.71) สังกัด ร.2 พัน.1 รอ. เป็นหนึ่งในผู้ที่สำเร็จการศึกษา โดยได้รับรางวัล International Sword

“รางวัล International Sword” คือ รางวัลเกียรติยศสูงสุด



ที่มอบให้กับนักเรียนนายร้อยต่างชาติ (International Officer Cadet) ที่เข้าศึกษาหลักสูตรนายทหารสัญญาบัตร ณ โรงเรียนนายร้อยทหารบกแซนด์เฮิสต์ (Royal Military Academy Sandhurst – RMAS) สหราชอาณาจักร

โดยรางวัลจะมอบให้กับ นักเรียนนายร้อยจากต่างชาติ ที่มีความโดดเด่น และทำผลงานได้ยอดเยี่ยมที่สุดในรุ่น (Best of the Intake) โดยพิจารณาจากผลการประเมิน ด้านความเป็นผู้นำ ความแข็งแกร่งทางร่างกายและจิตใจ รวมถึงทัศนคติ ตลอดระยะเวลาการฝึกอบรม 44 สัปดาห์

“รางวัล International Sword” ได้รับการสนับสนุนจากกระทรวงกลาโหมแห่งรัฐคูเวต เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ Sheikh Ali Al Sabah อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหมของคูเวต

รางวัลนี้ จะถูกส่งมอบไว้ในพิธีสวนสนาม Sovereign’s Parade ซึ่งเป็นพิธีจบการศึกษาอย่างเป็นทางการของนักเรียนนายร้อยในแต่ละปีมีนักเรียนนายร้อยจากหลากหลายประเทศทั่วโลก (รวมถึงประเทศไทย) ถูกส่งไปศึกษาที่สถาบันแห่งนี้

การได้รับรางวัล International Sword จึงถือเป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นสิ่งยืนยันถึงความมุ่งมั่น ความเป็นผู้นำ และความสามารถทางทหารของ นายทหารสัญญาบัตรไทย ในระดับสากล

ศิษย์เก่าชาวไทยที่มีชื่อเสียง อาทิ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร หม่อมเจ้าเผ่าเพ็ญพัฒน์ เพ็ญพัฒน์ พระยาวิชิตรวงค์วุฒิไกร (หม่อมราชวงศ์สิทธิ สุทัศน์) พระยาสุรวงศ์วิวัฒน์ (เตี้ยม บุนนาค) และ



พันเอกณรงค์ กิตติขจร เป็นต้น

พิธีมอบรางวัลจัดขึ้นในงานสวนสนามจบการศึกษาของนักเรียนนายร้อย โดยมี พลเอกหญิง Dame Sharon Nesmith รองผู้บัญชาการทหารสูงสุดแห่งสหราชอาณาจักร เป็นผู้แทนพระองค์ตรวจแถวสวนสนาม และมอบรางวัลเกียรติยศดาบยาวทหารราบกองทัพอังกฤษ (International Sword) พร้อมจารึกนามและคำสดุดีลงบนดาบ เพื่อเป็นเกียรติประวัติ

สำหรับนักเรียนนายร้อย รวิชญ์ ตัวแทนกองทัพไทย เป็นผู้มีความโดดเด่นทั้งด้านความเป็นผู้นำ ความแข็งแกร่งทางร่างกายและจิตใจ รวมถึงทัศนคติที่ดีตลอดการฝึกอบรมระยะเวลา 44 สัปดาห์ โดยสามารถทำคะแนนได้สูงกว่าทั้งนักเรียนนายร้อยอังกฤษ และนักเรียนนายร้อยต่างชาติ ที่เข้ารับการศึกษารุ่นเดียวกัน

นี่จึงเป็นเกียรติประวัติอันงดงามของกองทัพไทย และเป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่งของคนไทยทั้งชาติอีกครั้งหนึ่ง หลังจากทีในปี 2568 ที่ผ่านมา นักเรียนนายเรือของไทยได้คว้ารางวัลยอดเยี่ยมจากโรงเรียนนายเรือแอนนาโพลิส สหรัฐอเมริกา มาแล้ว

## รู้จัก “รวงข้าว” ลัลนา ธาราฤดี คว้าแชมป์เทนนิสหญิงเดี่ยว บนแผ่นดินอเมริกัน

นงลักษณ์ กัลดแก้ว

“เทนนิส” นับเป็นกีฬาอดนิยามอีกชนิดหนึ่งที่มีแฟน ๆ ชาวไทยติดตามชมและเชียร์มาตั้งแต่ยุค “ภราดร ศรีชาพันธุ์” หรือ ชูเปอร์บอล ซึ่งเคยเป็นมือวางอันดับ 9 ของโลกเมื่อปี 2003 หลังเอาชนะอังเดร อาเกสซี มือวางอันดับ 1 ของโลก ในการแข่งขัน

วิมเบอดันเมื่อปี 2002

และเมื่อถึงไตรมาสแรกของปี 2026 แฟน ๆ เทนนิสชาวไทยก็ได้ดีใจกันอีกครั้งเมื่อ “รวงข้าว” ลัลนา ธาราฤดี นักหวดลูกสักหลาดจากนครศรีธรรมราช วัย 21 ปี สามารถคว้าแชมป์หญิงเดี่ยวจากการทำการแข่งขันที่สหรัฐอเมริกาครองได้สำเร็จ

โดย นักเทนนิสสาวดาวรุ่งทีมชาติไทย สร้างผลงานกระหึ่มวงการหวดลูกสักหลาดโลก คว้าแชมป์ประเภทหญิงเดี่ยวในการแข่งขันเทนนิสอาชีพหญิง ดับเบิลยูทีเอ 125 (WTA 125) รายการ “ออสติน 125” ซึ่งเงินรางวัลรวม 115,000 ดอลลาร์สหรัฐ (ประมาณ 3,653,550 บาท) ณ เมืองออสติน รัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อช่วงเช้าวันที่ 15 มีนาคม 2569 ตามเวลาในประเทศไทย

ไม่มีใครคิดว่าเธอจะเดินมาถึงรอบชิงชนะเลิศได้ เพราะ “รวงข้าว” ปัจจุบันติดอันดับโลกที่ 124 ของ WTA มาจากรอบคัดเลือก หมายความว่าเธอต้องสู้ตั้งแต่ต้นทางก่อนเข้าสู่ตาราง Main Draw จริง และในแต่ละแมตช์ เธอต้องเผชิญกับนักเทนนิสระดับ Top 100 ของโลก ทุกนัด

ตัวเธอเองถึงกับพูดว่า “ไม่คิดว่าจะเข้าถึงรอบชิงฯ เลย เพราะแต่ละรอบหนักมากจริงๆ” แต่เธอสู้ต่อ ทีละแมตช์ ทีละเซต จนคว้าแชมป์มาได้

เช้าวันชิงแชมป์ที่เมืองออสติน รัฐเท็กซัส สหรัฐอเมริกา “รวงข้าว” นั่งคุยกับ โค้ชปฏินกฤต กฤตากร โค้ชส่วนตัวของเธอ บทสนทนาไม่ได้พูดถึงกลยุทธ์ซับซ้อนอะไร โค้ชพูดสั้นๆ แค่ว่า “เล่นให้สนุก แข่งเพื่อพัฒนาฝีมือแค่นั้นพอ”

คู่แข่งในรอบชิงชนะเลิศ เปียนก้า อันเดรสคู ชาวแคนาดา อดีตมืออันดับ 4 ของโลก และอดีต แชมป์ US Open 2019 ผู้ที่เคยเอาชนะ เซรีนา วิลเลียมส์ ในรอบชิงชนะเลิศมาแล้ว

แต่วันนี้ที่ออสติน แชมป์เป็นของสาวไทย “รวงข้าว” มืออันดับ 124 ของโลก ซึ่งมาจากรอบคัดเลือก เอาชนะ เปียนก้า อันเดรสคู ด้วยสกอร์ 6-3, 3-6 และ 6-3

ส่วนเปียนก้า อันเดรสคู ซึ่งเคยเป็นมืออันดับ 4 ของโลก รวมทั้งเจ้าของแชมป์ยูเอส โอเพ่น 2019 ได้รับเงินรางวัล 8,400 ดอลลาร์สหรัฐ หรือประมาณ 266,868 พร้อมคะแนนสะสมอันดับโลก 81 คะแนน

หลังจบการแข่งขัน ลัลนาเปิดเผยความรู้สึกว่า “ขอบคุณแฟนเทนนิสชาวไทยที่ส่งกำลังใจให้ข้าวทุกช่องทาง ข้าวภูมิใจมากที่มีคนไทยตามเชียร์ รวมถึงแฟนเทนนิสต่างชาติในรายการนี้ขอบคุณมากค่ะ”



“จูเนียร์ เฟดคัพ บาย บีเอ็นพี พารีบาส์ 2019” รอบคัดเลือกกรอบสุดท้ายของโซนเอเชีย/โอเชียเนีย ที่ไทย ก่อนพาทีมเข้าไปคว้าอันดับ 6 ในการแข่งขันรอบสุดท้ายที่สหรัฐอเมริกา

ส่วนผลงานในการแข่งขันในระดับเยาวชนในประเทศรวมถึงระดับเยาวชน นานาชาติ **ไอทีเอฟ เวิลด์ เทนนิส ทัวร์ จูเนียร์** เจ้าตัวก็ทำผลงานได้ดีอย่างต่อเนื่อง และมักจะคว้าแชมป์ได้อยู่บ่อยๆ จนอันดับโลกทะยานขึ้นไปรั้งสูงสุดถึงมือ 48 เยาวชนโลก เมื่อต้นเดือนมีนาคม 2022

การมีอันดับโลกเยาวชนติดท็อป 50 ของโลก ก็ทำให้เจ้าตัวได้ลุยศึกใหญ่ของเยาวชนอย่างรายการจูเนียร์ แกรนด์ สแลม รายการวิมเบิลดัน ในช่วงเดือนกรกฎาคมปีนั้นด้วย ซึ่งรุ่งขาว ทำผลงานประเภทคู่ได้ดี ด้วยการเข้าไปได้ไกลถึงรอบก่อนรองชนะเลิศ

สำหรับรุ่งขาว มี อิกา สเวียเต็ก นักหวดสาวเบอร์ 1 ของโลกคนปัจจุบันจากโปแลนด์ เป็นไอดอล ส่วนสไตล์ การเล่นนั้นของเธอ นั้น มีสไตล์การเล่นท้ายคอร์ตที่แข็งแกร่งและดุดัน ซึ่งด้วยสไตล์การเล่นดังกล่าว ก็พาให้เจ้าตัวประสบความสำเร็จในการออกตระเวนแข่งขันระดับอาชีพแล้วหลายรายการ

รุ่งขาวได้ติดนักเทนนิสชายมือ 9 ของโลก อย่าง **ภราดร ศรีชาพันธุ์** รวมถึงโค้ชส่วนตัว “**ปิ่น**” **ปุ่นณกฤต กฤตากร** ช่วยติวเข้ม และดูแลในทุกๆ การแข่งขัน ยังคงมุ่งมั่นพัฒนาฝีมืออย่างต่อเนื่อง

จากสิ้นปี 2022 อันดับโลกของ **รุ่งขาว** ซึ่งอยู่ที่ 758 ชยับขึ้นมาจบอันดับ 232 นับเป็นอันดับโลกสูงสุดของเจ้าตัว ณ ตอนนั้น ซึ่งก็เป็นผลให้เจ้าตัวมีโอกาสได้เล่นรอบควอลิฟายรายการ**แกรนด์ สแลม ออสเตรเลียน โอเพ่น 2024** เมื่อเดือนม.ค.ที่ผ่านมา และเป็นนักหวดไทยเพียงรายเดียวที่ได้ลงเล่นรายการนี้

น่าเสียดายที่ในการดวลกับเจสซีก้า ปองเซต์ มือ 133 ของโลกชาวฝรั่งเศส และมีวางอันดับ 23 ของรอบคัดเลือก **รุ่งขาว** พ่ายไป 1-2 เซต ทำให้พลาดโอกาสเข้าไปลุยในรอบเมนดรอว์แกรนด์สแลมอย่างที่เราเองได้ฝัน

ส่วนเป้าหมายสำคัญที่ **รุ่งขาว** เคยลั่นวาจาและมองว่าเป็นไปได้ ก็คือการพยายามลงแข่งขันเก็บเกี่ยวประสบการณ์เพื่อพัฒนาฝีมือ รวมถึงโตอันดับโลกให้สูงขึ้นอีก ซึ่งเจ้าตัวพยายามจะขยับขึ้นไปติดอันดับท็อป 200 ของโลกให้ได้ เพื่อสิทธิแข่งขันในรายการที่ใหญ่ขึ้น โดยเฉพาะรายการระดับแกรนด์สแลม วิมเบิลดัน ที่อังกฤษ, เฟรนช์โอเพ่น ที่ฝรั่งเศส และยูเอส โอเพ่น ที่สหรัฐอเมริกา ให้ได้ลุ้นลงแข่งขันในอนาคต

ทางด้านนายสุชัย พรชัยศักดิ์อุดม นายกสมาคมกีฬาเทนนิสแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้ร่วมแสดงความยินดีกับความสำเร็จในครั้งนี้ โดยระบุว่าขอชื่นชม ลัลนา ที่สร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทยและสร้างความสุขให้กับแฟนกีฬาเทนนิส พร้อมร่วมยินดีกับครอบครัวของนักกีฬาที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ

ขณะที่นางอินทิรา ธาราฤดี มารดาของนักหวดสาวไทยกล่าวว่า ลูกสาวมีความภาคภูมิใจมากกับการคว้าแชมป์ระดับ WTA เป็นครั้งแรก ซึ่งนอกจากกำลังใจจากครอบครัวแล้ว การต้อนรับที่อบอุ่นจากฝ่ายจัดการแข่งขันและแรงเชียร์จากชาวไทยในสหรัฐฯ ถือเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้สู้จนวินาทีสุดท้าย

“**ลัลนา**” เป็นชาวอำเภอเมืองทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นบุตรคนเดียวของ คุณพ่อพงศ์ธร และคุณแม่อินทิรา ธาราฤดี เกิดเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2547 หลังเริ่มเล่นเทนนิสตอน 6 ขวบ ก็พัฒนาฝีมือขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง ด้วยความที่ตามติดคุณแม่เข้าสนามเทนนิสตั้งแต่อายุ 6 ขวบ ทำให้สาวน้อยจากจังหวัดนครศรีธรรมราช ได้เห็นชิมชับ และเข้าถึงกีฬาชนิดนี้ไปโดยไม่รู้ตัว ซึ่งนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้น และกลายเป็นแรงบันดาลใจให้กับ “**รุ่งขาว**” เริ่มเล่นและฝึกฝนเทนนิสอย่างจริงจังจนก้าวมาเป็นนักเทนนิสอาชีพ

ผลงานที่สร้างชื่อให้ และเริ่มทำให้ “**รุ่งขาว**” เป็นที่รู้จักก็คือการช่วยทีมเทนนิสไทย สร้างประวัติศาสตร์คว้าแชมป์ เทนนิสเยาวชนชิงแชมป์โลก ประเภททีมหญิง รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี รายการ



# ย้อนรอย “สวนลุมพินี” 100 ปี ที่ดินพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

กุลริดา แดงเอี่ยม

25 เมษายน 2569 เป็นวาระครบการจัดตั้งสวนลุมพินี ซึ่งมีจุดเริ่มต้นจากที่ดินพระราชทานเมื่อ 100 ปีที่แล้ว

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 โปรดพระราชทานที่ดินอันเป็นทรัพย์สินส่วนพระองค์ ณ ตำบลศาลาแดงจำนวน 360 ไร่ มีพระราชประสงค์ให้จัดเป็นสวนพฤกษชาติสาธารณะ มีเครื่องเล่นและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ เพื่อให้ประชาชนทุกเพศทุกวัยได้มีโอกาสใช้สถานที่นี้สำหรับพักผ่อน และโปรดพระราชทานนามสวนสาธารณะแห่งนี้ว่า “สวนลุมพินี” อันเป็น นามที่ได้มาจากชื่อ ลุมพินีวัน ตำบลหนึ่งในประเทศเนปาลอันเป็นสถานที่ประสูติของพระพุทธเจ้า

ก่อนที่จะโปรดให้ทำเป็นสวนพฤกษชาติสาธารณะนั้น มีพระราชดำริให้ใช้สถานที่นี้เป็นที่จัดงานแสดงสินค้าและผลิตภัณฑ์ด้านการเกษตรกรรมและอุตสาหกรรมของคนไทยทั่วทุกภาค โดยมีพระราชประสงค์ฟื้นฟูฐานะเศรษฐกิจไทยซึ่งอยู่ในภาวะตกต่ำหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 1 และโปรดพระราชทานนามงานนี้ไว้ว่า “งานสยามรัฐพิพิธภัณฑ์” แต่งานครั้งนั้นยังอยู่ในระยะเพียงเตรียมการก็เสด็จสวรรคตเสียก่อน โครงการต่างๆ จึงต้องยุติลงโดยปริยาย

ครั้นถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 สวนลุมพินีได้รับการรื้อฟื้นอีกครั้ง โดยพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้พระยาศุภชลาศัยเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย (เทียบ อัศวรักษ์) เฝ้าที่ด้านใต้ของสวนลุมพินีประมาณ 90 ไร่ เมื่อ พ.ศ. 2471 จัดเป็นวนรรมย์ เปิดการแสดงมหรสพ ออกร้านอาหารของขายอาหาร มีเครื่องเล่น

สำหรับเด็ก เช่น กระเช้าสวรรค์ ม้าหมุน เป็นต้น และนำเงินที่ได้จากค่าเช่านี้มาปรับปรุงที่ดิน

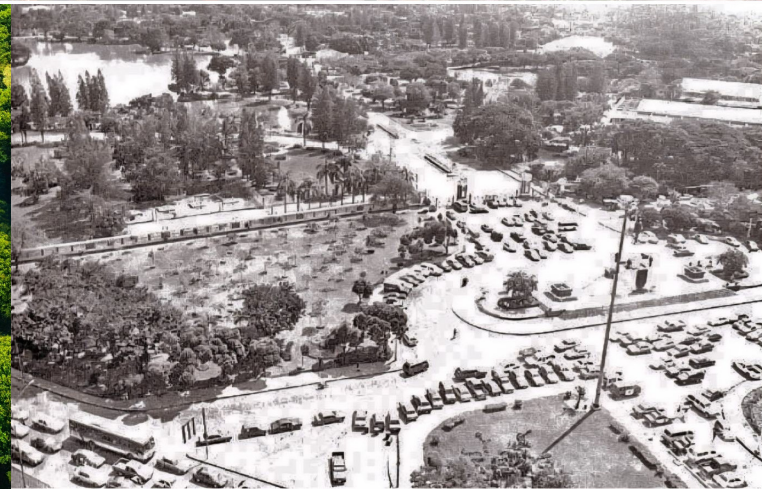
ส่วนที่เหลือเปิดพื้นที่ให้เป็นสวนสาธารณะให้ประชาชนได้เข้าใช้พักผ่อนหย่อนใจตามพระราชประสงค์ของสมเด็จพระบรมเชษฐาทั้งนี้ในการพระราชทานโฉนดที่ดินสวนลุมพินีนี้ทรงมีพระราชกระแสตอนหนึ่งว่า

“ที่นี่ต้องให้เป็นวนะสาธารณะอย่างเดียว จะไปทำอื่นไม่ได้ นอกจากจะได้รับอนุญาตจากฉันและกุลทายาทต่อๆ ไปเท่านั้น”

เพื่อรำลึกถึง พระกรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ใน พ.ศ. 2485 รัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม จึงจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้พระราชทานกำเนิดสวนลุมพินี ประดิษฐาน ณ ด้านหน้าของสวนลุมพินี

วันที่ 25 เมษายน 2569 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปในงานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาธีรราชเจ้า เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันสวรรคต 25 พฤศจิกายน 2568 ครบ 100 ปี ณ สวนลุมพินี ซึ่งได้รับพระราชทานที่ดินมาครบ 100 ปี เช่นกัน

การนี้ ทรงวางพุ่มดอกไม้ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะ พระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหา



ธีรราชเจ้า แล้วประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จ ฯ ไปยังศาลาภิรมย์ภักดี จากนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทอดพระเนตร วัติทัศน์ประวัติความเป็นมาของสวนลุมพินีซึ่งเป็นสวนสาธารณะแห่งแรกในประเทศไทย อันพระราชมรดกที่พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาธีรราชเจ้า (รัชกาลที่ 6) พระราชทานไว้ โดยมีพระราชประสงค์ให้จัดเป็นสวนพฤกษชาติสาธารณะ มีเครื่องเล่นและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ เช่น สนามฟุตบอล สนามเด็ก สระว่ายน้ำ เพื่อให้ประชาชนทุกเพศทุกวัยได้มีโอกาสใช้สถานที่นี้สำหรับพักผ่อน และพระราชทานนามสวนสาธารณะแห่งนี้ว่า “สวนลุมพินี”

ต่อมาประทับรถไฟฟ้าพระที่นั่ง เสด็จฯ ไปยังหอนาฬิกา (ระหว่างเส้นทางเสด็จฯ มีการแสดงน้ำพุประกอบดนตรี เป็นระยะทางประมาณ 430 เมตร เมื่อเสด็จ ฯ ถึงหอนาฬิกา เสด็จเข้าพลับพลาพิธี ทอดพระเนตรการแสดง แสง สี เสียง (Multimedia Mapping)

“วนะสาธารณะ พระราชปณิธาน รัชกาลที่ ๖” ที่นำเสนอวิวัฒนาการของสวนลุมพินีและพระราชกรณียกิจสำคัญ เพื่อให้ประชาชนได้เรียนรู้ และร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอย่างลึกซึ้ง

การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) เนื่องในโอกาสอภิเษกสมรส 100 ปี วันสวรรคต และในวาระครบ 100 ปี แห่งการก่อตั้งสวนลุมพินี สวนสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อน้อมรำลึก “พระมหาธีรราชเจ้า” ผู้พระราชทาน

ปอดแห่งแรกของกรุง สวนลุมพินี ถือเป็น “พระราชมรดกที่มีชีวิต” ซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริให้จัดสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2462 เพื่อเป็นพื้นที่สาธารณะสำหรับประชาชน การจัดงานในครั้งนี้จึงเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงวางรากฐานความเป็นสมัยใหม่ และทรงเป็นบุคคลสำคัญของโลกที่ได้รับการยกย่องจากยูเนสโก (UNESCO)

กิจกรรมภายในงาน มีการจัดแสดงที่สะท้อนถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมและความผูกพันระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับประชาชนอย่างหลากหลาย อาทิ การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย: จากบทพระราชนิพนธ์ยอดเยี่ยมเรื่อง “มัทนะพาธา” เทคโนโลยี Multimedia Mapping : จัดแสดงแสงสีเสียงอย่างอลังการ ณ หอนาฬิกา โดยฉายภาพเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านเทคโนโลยีแสงสีเสียงลงบนหอนาฬิกาสถาปัตยกรรมเงินโบราณ

สำหรับงาน “100 ปีแห่งการสืบสานพระราชปณิธาน” ที่สวนลุมพินี จัดเต็ม 6 วัน 6 คืน ตั้งแต่วันที่ 25-30 เม.ย. 69 เพื่อฉลองวาระครบรอบ 100 ปี สวนลุมพินี สวนสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทย พร้อมทั้งมีแผนขยายกิจกรรมไปยังพื้นที่อื่น ๆ ในกรุงเทพมหานคร เพื่อให้ประชาชนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงกิจกรรมได้อย่างเท่าเทียม

ในวันนี้สวนลุมพินีไม่ได้เป็นเพียงพื้นที่สีเขียว แต่เป็นพื้นที่แห่งความทรงจำและการเรียนรู้ที่ส่งต่อจากอดีตสู่อนาคต เพื่อประโยชน์สุขของประชาชนทุกกลุ่มวัยอย่างแท้จริง

# จากสงคราม ช่องแคบเฮอมุซ สู่เสียงปืนในท่าเทียบขา วโลกไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป

สุนกฤต กุลลสุวา



นับจากวันแรกที่ซีปนาวุธและฝูงบินของสหรัฐอเมริกา ร่วมกับอิสราเอลเปิดฉากโจมตีเป้าหมายในอิหร่านเมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2569 ในปฏิบัติการ EPIC FURY และยักษ์ใหญ่แห่งอ่าวเปอร์เซีย อย่างอิหร่านก็เปิดศึกตอบโต้ผู้รุกรานอย่างไม่พริ้งพริง แม้ว่าจะสูญเสีย ผู้นำและผู้บัญชาการคนสำคัญอย่างรวดเร็วก็ตาม แต่สหรัฐก็สูญเสีย อากาศยานหลายลำเช่นกัน

สถานการณ์ของโลกก็ดูเหมือนจะร้อนระอุถึงขีดสุดชนิดที่ไม่เคยเป็นมาก่อนเมื่อพลเรือนผู้บริสุทธิ์ตกเป็นเหยื่อของการโจมตีอย่างต่อเนื่อง

และผลกระทบที่แผ่ขยายไปทั่วทุกภูมิภาคก็ไม่มีที่ท่าว่าจะลดน้อยลงแต่อย่างใด โดยเฉพาะเมื่อการโจมตีเป้าหมายบนแผ่นดิน ด้วยอาวุธสมัยใหม่ทั้งโดรนพลีชีพ ซีปนาวุธระยะไกลและเครื่องบินทิ้งระเบิด เปลี่ยนไปสู่ “สงครามทางทะเล” ที่มีน่านน้ำในช่องแคบเฮอมุซ เป็นสมรภูมิสำคัญ

เริ่มจากการโจมตีของเรือดำน้ำสหรัฐที่ทำให้เรือรบอินเดีย ที่กลับจากการร่วมพิธีสวนสนามทางเรือถูกตอร์ปิโดจนอัปปางพร้อมด้วยชีวิตนักเรียนนายเรือที่ร่วมเดินทางไปในพิธีซึ่งถือว่าเป็นเกียรติยศของเหล่าทหารเรือนานาชาติที่ยึดถือกันมานานว่า “การสวนสนามทางเรือ” เป็นการแสดงออกซึ่งมิตรไมตรีในฐานะที่เป็นทหารเรือด้วยกัน

จากนั้นเป็นต้นมา ช่องแคบเฮอมุซก็กลายเป็นน่านน้ำอันตราย เมื่ออิหร่านประกาศปิดช่องแคบจำกัดการเข้าออกของเรือขนส่งน้ำมันตามมาด้วยการโจมตีเรือน้ำมันของหลายชาติ ซึ่งหนึ่งในนั้นมีเรือไทย “มยรี นารี” รวมอยู่ด้วย

ในเวลาต่อมา กองทัพเรือสหรัฐก็เปิดปฏิบัติการในช่องแคบ



# 2026 IRAN WAR

เฮมูชเพื่อตอบโต้อิหร่าน โดยมีการเผยแพร่ภาพการโจมตีและการบุกยึดเรืออิหร่านเช่นกัน

ความเป็นไปดังที่กล่าวมาข้างต้นยังไม่มีที่ท่าว่าจะยุติลงโดยง่าย แม้จะมีความพยายามให้เกิดการเจรจาสันติภาพอย่างน้อยสองครั้งที่ปากีสถาน ระหว่างการหยุดยิงชั่วคราวตั้งแต่วันที่ 8 เมษายน แต่ทั้งสองฝ่ายก็ไม่อาจยอมรับเงื่อนไขของกันและกันได้ โดยเฉพาะการที่สหรัฐยื่นคำขาดว่าอิหร่านจะต้องไม่มีอาวุธนิวเคลียร์

ยิ่งไปกว่านั้นในปลายเดือนเมษายนที่เพิ่งผ่านมา ได้เกิดเหตุการณ์ที่อาจเรียกได้ว่าเป็นการทุบถล่มดวงใจยักษ์ใหญ่อย่างสหรัฐอเมริกา เมื่อมีการนำอาวุธเข้าไปก่อเหตุภายในทำเนียบขาว โดยเชื่อว่ามีเป้าหมายเพื่อสังหารประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ ผู้นำสูงสุดและเป็นผู้นุมัติให้เปิดปฏิบัติการทางทหารต่ออิหร่านจนมีผู้เสียชีวิตไปแล้วหลายพันคน

เหตุยิงปืนเกิดขึ้นภายในบริเวณโรงแรมที่จัดงานเลี้ยงสื่อมวลชนประจำทำเนียบขาวในกรุงวอชิงตัน เกิดเมื่อคืนวันที่ 25 เมษายน ตามเวลาท้องถิ่น ซึ่งงานดังกล่าวถือเป็นประเพณีที่จัดขึ้นทุกปี

สำนักข่าวรอยเตอร์สรายงานว่า แม้จะมีเจ้าหน้าที่จากหลายหน่วยงานหลายร้อยนายดูแลความปลอดภัย แต่ผู้ต้องสงสัยซึ่งเป็นชายได้พกพาอาวุธหลายชนิด ทั้งปืนลูกซอง ปืนพก และมีด เข้ามาใกล้พื้นที่จัดงานได้ถึงชั้นเหนือห้องบอลรูม ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีผู้นำระดับสูงเข้าร่วมจำนวนมาก

ในงานมีบุคคลสำคัญเข้าร่วม รวมถึงโดนัลด์ ทรัมป์ ประธานาธิบดีสหรัฐฯ, เจดี แวนซ์ รองประธานาธิบดีสหรัฐฯ มาร์โก รูสโซ รัฐมนตรีต่างประเทศ, ฟิต เฮกเซอร์ รัฐมนตรีกลาโหมและเจ้าหน้าที่





## TRUMP SAFE AFTER EVACUATION FOLLOWING SHOOTING AT WHITE HOUSE CORRESPONDENTS' ASSOCIATION DINNER



ระดับสูงอื่น ๆ ซึ่งหลายคนมีหน่วยอารักขาส่วนตัว

เหตุยิงภายในบริเวณงานเลี้ยงสื่อมวลชนสายทำเนียบ (White House Correspondents' Dinner) ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปีที่โรงแรมวอชิงตัน ฮิลตัน (Washington Hilton) กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. จนเจ้าหน้าที่อารักขาประธานาธิบดีรีบเข้าคุ้มกันตัวโดนัลด์ ทรัมป์ ผู้นำสหรัฐ นำอพยพไปยังสถานที่ปลอดภัยในทันที

ภายในห้องจัดงาน ผู้เข้าร่วมราว 2,600 คนต้องหลบใต้โต๊ะหลังได้ยินเสียงปืน ขณะที่เจ้าหน้าที่ซีเคียวริตีเร่งอพยพประธานาธิบดีทรัมป์และรองประธานาธิบดีออกจากเวที ส่วนเจ้าหน้าที่อารักขาของรัฐมนตรีและสมาชิกรัฐสภาที่นั่งกระจายอยู่ในห้องบางส่วนใช้ร่างกายปกป้องบุคคลสำคัญ ขณะที่บางส่วนต้องฝ่าฝูงชนเพื่อเข้าถึงตัวผู้ที่อยู่ในความดูแล

พยานในเหตุการณ์เล่าว่า ได้ยินเสียงปืนอย่างน้อยห้านัด ประมาณ 20:35 น. เสียงป็นดังมาจากด้านหลังห้องจัดเลี้ยง ขณะที่ผู้เข้าร่วมงานกำลังรับประทานอาหารจานแรก หลังจากที่เว็จา เจียง ประธานสมาคมผู้สื่อข่าวทำเนียบขาวกล่าวสุนทรพจน์ไปได้ไม่กี่นาที

ทรัมป์ ซึ่งนั่งอยู่บนเวทีด้านหน้าห้องจัดเลี้ยงถัดจากสุภาพสตรีหมายเลขหนึ่ง ถูกล้อมรอบด้วยเจ้าหน้าที่หน่วยรักษาความปลอดภัยลับของสหรัฐอย่างรวดเร็ว ขณะที่ผู้เข้าร่วมงานหลายคนก้มตัวหลบอยู่ใต้โต๊ะ

ในวิดีโอเหตุการณ์แสดงให้เห็นว่าประธานาธิบดีถูกนำตัวออกจากเวทีในอีกไม่กี่วินาทีต่อมา ขณะที่เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยติดอาวุธสวมชุดยุทธวิธีและถือปืนไรเฟิลขนาดใหญ่ปรากฏตัวบนแท่นเวทีตามที่ได้รับการฝึกฝนอย่างเข้มงวด

ผู้นำสหรัฐแถลงข่าวถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากที่เขาถูก



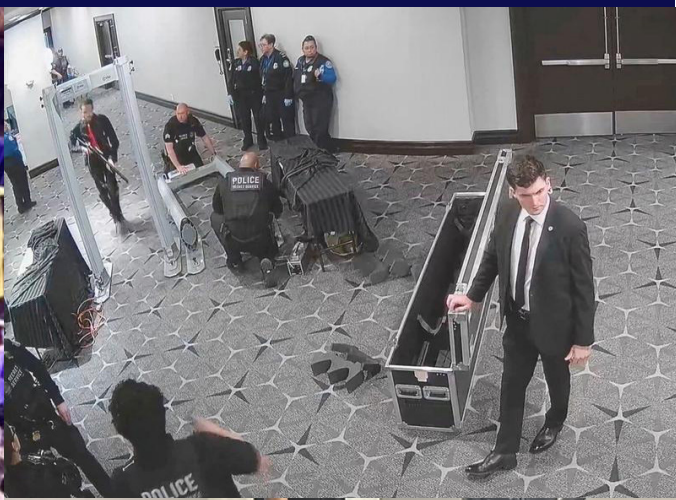
อพยพออกจากงานว่า ชายคนหนึ่ง ซึ่งมีอาวุธหลายชนิดบุกเข้าใส่จุดตรวจรักษาความปลอดภัยในงานเลี้ยงอาหารค่ำของผู้สื่อข่าวทำเนียบขาวเมื่อคืนวันเสาร์ที่ 25 เม.ย. ก่อนที่จะถูกเจ้าหน้าที่หน่วยสืบราชการลับของสหรัฐฯ จับกุมได้

ต่อมาในวันเดียวกัน ผู้ต้องสงสัยถูกระบุว่า คือนายโคล โทมัส อัลเลน จากเมืองเทอร์เรนซ์ รัฐแคลิฟอร์เนีย อ้างอิงข้อมูลจากอดีตเจ้าหน้าที่บังคับใช้กฎหมายระดับสูงที่ได้รับทราบเรื่องนี้ระบุว่าผู้ต้องสงสัยมีอายุ 31 ปี ผู้ลงมือก่อเหตุบอกว่า เขาต้องการยิงเจ้าหน้าที่ในรัฐบาลทรัมป์

สำหรับประวัติ นายอัลเลนทำงานในบริษัทตีวหรือสอนพิเศษแห่งหนึ่งในเมืองเทอร์เรนซ์ ชื่อ “C2 Education” และในเดือนธันวาคม 2024 เขาได้รับรางวัล “Teacher of the Month” หรือ “รางวัลครูประจำเดือน” จากบริษัท ขณะนี้ยังไม่ชัดเจนว่า เขายังทำงานอยู่ที่บริษัทดังกล่าวหรือไม่ ขณะที่ The Torrance Unified School District เป็นเขตพื้นที่การศึกษาในรัฐแคลิฟอร์เนีย ระบุว่า นายอัลเลนไม่เคยถูกว่าจ้างให้ทำงานในโรงเรียนในเขตพื้นที่การศึกษา



# TRUMP ASSASSINATION SUSPECT SHOT OFFICER AT PRESS GALA



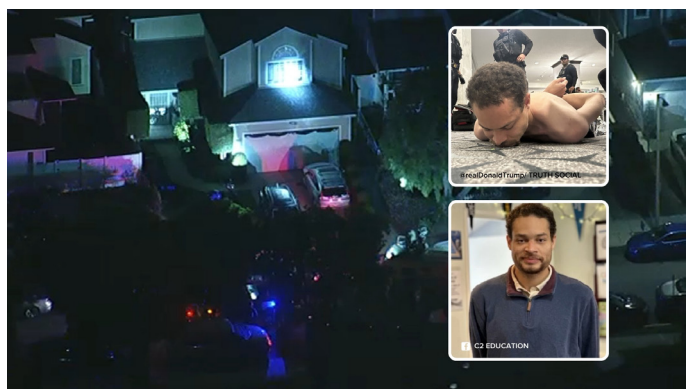
แหล่งข่าวที่เข้าร่วมงานและได้รับรายงานจากหน่วยรักษาความปลอดภัยลับหลังจากการยิง บอกกับอิมอน เจเวอร์ส ผู้สื่อข่าวซีเอ็นบีซี (CNBC) ว่า ชายคนหนึ่งที่ถูกยิงของดินเข้าไปใกล้เครื่องตรวจจับโลหะและถูกเจ้าหน้าที่หน่วยอารักขาของ จากนั้นเขาก็ถูกนำตัวไปโดยใส่กุญแจมือ

กระทั่งล่าสุดที่อดีต แบลนซ์ รักษาการอัยการสูงสุดและรัฐมนตรีกระทรวงยุติธรรมสหรัฐแถลงความคืบหน้าจากผลการสืบสวนเบื้องต้นว่า ผู้ก่อเหตุมีเป้าหมายทำร้ายรัฐมนตรีในรัฐบาลและในส่วนของประธานาธิบดีทรัมป์อาจมีแนวโน้มเป็นเป้าหมายของผู้ก่อเหตุด้วย นอกจากนี้ ผู้ก่อเหตุยังไม่ให้ความร่วมมือกับเจ้าหน้าที่ในการสอบสวน

ในการแถลงข่าวของผู้นำสหรัฐ เมื่อถูกถามว่า คิดว่าผู้ก่อเหตุลงมือโดยลำพังหรือไม่ ทรัมป์บอกว่าไม่ใช่ความเชี่ยวชาญของเขาที่จะรู้คำตอบ แต่เขาคิดว่าผู้ก่อเหตุเป็น “พวกเพี้ยนที่ลงมือโดยลำพัง” (a lone wolf whack job) โดยเขาพูดถึงผู้ก่อเหตุว่า “พวกนี้เป็นคนบ้า และพวกเขาต้องถูกจัดการ”

ทรัมป์ยังอ้างถึงเหตุการณ์ในอดีตที่มีคน “พยายามจะลอบสังหาร” เขามาแล้ว 2 ครั้งก่อนที่เขาจะได้รับเลือกกลับมาเป็นประธานาธิบดีในสมัยที่สอง โดยครั้งแรกในการหาเสียงที่เมืองบัตเลอร์ รัฐเพนซิลเวเนีย และอีกครั้งในขณะที่เขากำลังเล่นกอล์ฟอยู่ในเมืองปาล์มบีช ของรัฐฟลอริดา

คงต้องติดตามกันต่อไปว่า ในท้ายที่สุดแล้ว โด널ด์ ทรัมป์ จะได้รับการจารึกชื่อไว้ในประวัติศาสตร์โลกในฐานะผู้นำที่ยิ่งใหญ่ของสหรัฐอเมริกา หรือผู้นำอาชญากรรมสงคราม ที่ใช้พลังอำนาจทางทหารในการทำลายล้างผู้อื่นเพียงเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง





**HRH PRINCESS  
SIRIVANAVARI  
NARIRATANA  
RAJAKANYA**

# CHUD THAI KNOWLEDGE

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ  
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา  
เสด็จมาทรงเป็นองค์ปาฐก  
ในงานเสวนาวิชาการ  
และการถ่ายทอดองค์ความรู้  
ชุดไทยพระราชนิยม  
และทรงบรรยายในหัวข้อ  
“วิวัฒนาการของชุดไทยและผ้าไทย”  
“CHUD THAI KNOWLEDGE,  
CRAFTSMANSHIP AND PRACTICES  
OF THE THAI NATIONAL COSTUME”.

